

عيد سعيد ونصر دائم

ALEF-BA



العدد ٩٨٤ - السنة العشرون - ذو الحجة ١٤٠٧ - هـ - ٥ آب ١٩٨٧ م

مجلس قيادة الثورة :

على مجلس الأمن ازال العقوبات بالنظام الايراني

استنكار اعمال الشغب الايرانية خلال موسم الحج..



طلبة العراق

يواصلون

التدريب

على السلاح





تحية حب ووفاء للقائد المنتصر

بمناسبة احتفالات القطر باعياد ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة وعيد الاضحى المبارك تتقدم
المنشأة العامة لتصفية النفط في المنطقة الشمالية باسمى آيات الحب والوفاء لقائدنا المنتصر
صدام حسين حفظه الله وحزبنا العظيم ونجدد العهد بأن نكون اوفياء في بذل الغالي
والنفيس ومعاهدين سيادته على وضع كافة القدرات في خدمة المعركة وزيادة الانتاج دعما
للاقتصاد الوطني .

المدير العام
طه حمود موسى

رئيس التحرير: كامل الشريقي

في هذا العدد

عزيزي القارئ

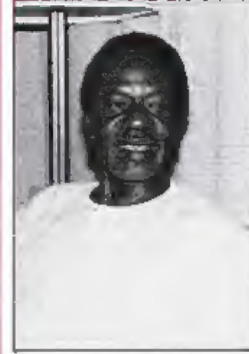
في أول يوم من أيام عيد الأضحى المبارك، في الصباح الباكر منه، ايقظت تمجيدات صلاة العيد في نفوسنا خواطر متوغلة في ذاكرتنا الجمعية. ان قوة الحياة، والتقاليد الشعبية العريقة، ومقدسات شعب رائع محب، وذكريات طفولة شخصية ولا شخصية، ضمت كلها، وتفتحت كلها، في لحظات رائعة لا مثيل لها.. ازاء ذلك، فإن المرء ليشعر انه انما يستعيد حياته كلها في لحظة واحدة، ومعها، يستعيد حضور الجماعة القوية الياسلة المتحدة بكل رموزها ومقدساتها الجليلة وقدرتها على العطاء.

ان كل هذه المشاعر الدافئة، حيث تتجدد علاقة المرء بقرائه وبلده وعائلته واصدقائه، تتصل اليوم، بل وتندمج، بمسعى الحياة الجديدة التي نعيشها واهدافها الرائعة ومثلها.. مثل العمل والوطنية الصادقة والدفاع عن ارض العراق العظيم ومقدساته ورموزه والحرص على مكاسب الثورة وتطويرها. ولا شك في ان هذه المشاعر، وهذا الاندماج، يتجليان بأسطع صورهما في الجبهة، بين خنادق الجنود وفي سواترهم واستحاثاتهم. انهم من يحرسون امننا وسلامنا وغدنا وماضينا ورموزنا واعبادنا. انهم يصنعون نصرنا الكبير، صنو هذا العيد، تاجه المجبول بالفخر والعز والكرامة.

عيد سعيد لهم.. لكل ابائنا الضجعان.. وايام العراق تبقى سعيدة وجميلة.. ■

التحرير

٣٠
رحلة الطفل خارج البيت وخارج الاشياء الصلغة المرسومة هو اول ما يصدم الابوين بالكثير من الدهشة والاستغراب ايضاً.. قد نجد طفلاً يختلق اصدقاء وهميين وقد تجده وقد كسب صداقة اطفال من اقاربه السوال هو كيف لنا ان نتصرف ازاء هذا العالم الجديد للطفل.



١٥
زار العراق قبل ايام السيد احمد نيسام رئيس الاقتصاد الثقافي الاسلامي في السنغال وقد التفته «الف باء» ليتحدث عن انطباعاته حول الزيارة وكذلك عن الموقف الافريقي والاسلامي ضد الخطط العنصري الارهابي الخميني



٤٠
في مسلسل دليالي الحمية، التي انتهى تلفزيون بغداد من عرضه الاسبوع الماضي ظهرت فيه شخصية لم تحتل مركز الصدارة ولكن كان لها حضورها الكتل حضوراً مأساساً.. انها الراقصة لوسي التي تحدثت لـ «الف باء» عن رطلها الفنية بين الرقص والمرح والسيتا..

○ الشيخ عبدالله العلايلي: تطوير اللغة لا يجاني الاصول
○ الطبية المتفوقون مازالوا يبتاعون على الحيلة
○ شارع حيفا... يلتوراما الحياة الفنية...
○ بين دارين: شخصيات واقران



الادارة والتحرير

الاعظمية شارع المغرب
قرب قاعة الرباط
ص. ب. ٤١٩٤
رقم التلكس - ٤١٧٩
ارقام الهاتف ٤٢٢٠٠٣٢
بدالة (٣ خطوط)
رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦
سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١
٤٢٢٤٠٣١ التحرير

■ الاعلانات يتفق بشأنها مع
المجلة مباشرة او الدار
الوطنية للتوزيع والاعلان

الاسعار

العراق : ٣٥٠ فلسا
الاردن : ٢٠٠ فلس
مصر : ٣٥ قرشاً
الكويت : ٢٥٠ فلسا
تونس : ٢٥٠ مليم
البحرين : ٣٠٠ فلس
اليمن : ٤ ريالات
المغرب : ٢٢٥ درهم
بريطانيا : ٥٠ بنسا
الامارات : ٥٠ دراهم

توزيع

الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبعت في دار الحرية للطباعة



جيل المنتصرين يتدرب على السلاح

جولة الف باء في معسكرات تدريب الطلبة

رافقت الف باء الطلبة المتدربين ابتداء من خروجهم من كلياتهم ومعاهدهم في قافلة طويلة من الحافلات وحتى وصولهم الى المعسكرات. الطلبة قطعوا الطريق بالاناشيد والاعاني والمرح، كما في السفرات المدرسية تماما. في المساء كانت القوافل قد وصلت الى المعسكرات وهناك استقبلهم أسروها والمدربون بكلمات ترحيبية قصيرة انتهت بايعازات اقصر، لتصبح كتلة الطلبة موزعة بشكل كراديس منتظمة. لم يات اوان التدريب بعد لكن النظام مطلوب حتى لو كان الامر يخص الدخول الى قاعات النوم. في هذه القاعات كانت هناك مفاجأة: فقد كانت مريدة، فيما وجد كل طالب تجهيزاته كاملة عند سريريه... هكذا بدأ اليوم الاول، بانتظار فجر اول يوم تدريب.

في الفجر وفجر معسكرات التدريب له طعم لا ينسى - بدأ التدريب... ايمارات مقتضية تحولت الى نظام وحركة. هكذا كان كل فجر في معسكرات التدريب التي زيناها.. وكانت ثلاثة.

في المعسكر الاول، طلبنا من النقيب حميد فتاح امر الفوج الثاني في المعسكر ان يحدثنا عن الخدمات التي قدمت للطلبة المتدربين.. قال: جد هذا ينفسك.. اسامك المعسكر والطلبة.. ومعاك آلة التصوير!

كان هذا الذي اريده بالقيبط، ويريده كل صحفي. فكانت جولتنا حرة... في مضاجع النوم، والمطابخ، والحمامات، والحواريات، والمطاعم وكان واضعاً، من جودة الطعام، وحسن الخدمات، انه قد تم تجاوز الاخطاء التي حصلت في معسكرات تدريب الطلبة في العام الماضي. والحال اني وجدت ذلك في جميع المعسكرات التي زرتها تباعاً، وكان هذا هو رأي الطلبة في اسبوعهم التدريبي الاول.

نتعلم فنون الحرب

وتتجول بصحبة عدسة الف بقاء بين حلقات الشباب وهم يؤدون تمارينهم القتالية وقد تحولت اسلحتهم الى جزء مكمل للهيئة... تليق بهم ويليقون بها.. وهذه لعمرى مهمة الشباب الناضج... واتصور في تلك اللحظة ان هذا المشهد الرائع يتكرر في نفس اللحظة على عشرات الساحات في جميع انحاء الارض العراقية.. نعم ان عرق التدريب يقلل من دماء المعركة....

صلاح فياض خلف... سعد خضير عيسى من معهد النفط ببغداد.. قلت لهما وعرق التدريب يتصبب من جبهتيهما.. كيف الحال مع هذا التدريب؟.. قالا ان الحال التي نعلم فيها ليست غريبة علينا فقد تدربنا العام الماضي لكن هناك فروقاً بين التجربة الاولى والان... فقد اتخذت كافة الاجراءات لكي ينصرف المتدرب الى التدريب واستيعاب المنهاج العسكري المعد للفترة المحددة....

●● هل تقرأون

.. نعم نقرأ الصحف والمجلات ولدينا بعض الكتب والروايات جليتها معنا.

فصيل الدراسات النغمية...

ويقتررب النقيب آمر الفوج ليهمس في اذني مشيراً الى احدى الحلقات التدريبية:





هؤلاء طلبة معهد الدراسات النغمية العراقي... كلهم فنانون... وقد استوعبوا كل الدروس العسكرية بشكل ممتاز.. انيس محمد... أحد طلاب المعسكر المذكور...

سألت - هل صحيح انكم تفوقتم في استيعاب الدروس العسكرية... وما هو السبب برأيك؟
- نعم لقد تفوقنا... لاننا نعتبر التدريب ضرباً من الايقاع الموسيقي... ونحن نمتلك الآن الموسيقية... اضافة الى ان التدريب على السلاح شرف لنا جميعاً.

- اما الطالب الفنان محمود موسى علي فقال: معقبا على رأي زميله - ليس الفنان كالموسيقي؟ لقد جئنا الى هنا لنؤدي بعض واجباتنا تجاه وطننا العزيز... وسألته عن الخدمات المقدمة للطلبة... فاكد انها ممتازة ولا يحتاجون اي شيء... وعلاقاتهم ممتازة بالمدرسين والأميرين... وهناك احترام متبادل بين المدرب والطالب...

اما الطالب ستار ناجي فهو قارئ مقام... وزميله الاول عازف عود والثاني عضو في فرقة البيانق الموسيقية... قلت لستار... هل تقرأ المقام لزملائك اوقات الراحة!!

قال مبتسماً: لا وقت للمقامات هنا... بل الوقت كله للتدريب والراحة لان الفترة قصيرة وقد علمنا المعسكر بان الحياة هي الصبر على الشدائد الى جانب الراحة.. هذا الامر كله كنا نعرفه نظرياً.. اما الآن فقد استوعبناه عملياً.

علاقة حميمة

نائب العريف عبدالعزيز الياس... وهو أحد المدربين... كان يستمع الى حوار مع طلابه... قلت له كيف تقيم علاقتك بالطلبة الذين تدربهم... قال لي: انا خريج كلية التربية... اي ان عملي هو التدريس... وعندما ادخلت دورة خاصة لاكون مدرباً لم لاحظ فرقا في الحالتين فهناك مدرّس وهنا مدرب كما ان الطلبة يستوعبون الدروس العسكرية بسرعة... وهذا ما اكده الملازم احمد اسماعيل منصور آمر السرية الرابعة.
طلبة كثيرون اكثروا ان الخدمات جيدة وهو



ما شهدناه... محمد جبر من كلية علوم الموصل قال انني اقرأ الان رواية عن البطولة وتحمل الصعاب... ستار رفعت من علوم الموصل ايضاً اخبرني بوجود مركز للمهاطف في المعسكر مخصص للطلبة. ثم دار بيني وبينه الحوار الآتي:

●● ماذا تقرأ الآن؟

- قصائد في الغزل.

●● وما هو اختصاصك؟

- جيولوجي.

ويا له من لقاء بين الجيولوجي والسلاح وقصائد الغزل... وما من مفارقة فالك هنا يتدرب على السلاح عاشقاً للحياة واثقاً من غدّه.

قبل ان نودع المعسكر رقم (١) تحدث الملازم اول محمود علي عيسى ضابط التوجيه السياسي عن النشاطات الاعلامية والترفيهية في المعسكر قائلاً: اننا نعمل على توفير افضل الاجواء لاعزائنا الطلبة من خلال الحفلات والندوات وتوفير الصحف والمجلات والنشرات الثقافية...



المصور حفظه الله على انجاح هذه التجربة الرائدة واعداد الطلبة اعداداً عسكرياً وتمكينهم من الدفاع عن وطننا الغالي ضد المعتدين والطامعين..

وأعلن له -الف باء- انه سيتم تكريم الطلبة الخمسة الاوائل على العسكري كما سنكرم السرية الافضل من ناحية التدريب والانضباط واستيعاب الدروس والرمي الحقيقي وغير ذلك... ومن جانبنا فقد اعدنا لابنائنا الطلبة كل ما يحتاجونه لاجتياز هذه الفترة بالشكل الافضل وبما ينسجم وتوجيهات قيادتنا الحكيمة وعلى رأسها السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين حفظه الله ورعاه .

وسألنا الشريف مؤيد جبار جاسم من الكلية العسكرية الاولى... هل تتقبل الملاحظة التي يبديها اي متدرب... فقال متسائلاً.. لم ؟! نحن أيضاً طلبة كليات مثلهم.. لكننا تخصصنا بالمسكرية.. وعلينا واجب تدريبيهم على السلاح والضبط العسكري واللياقة.

الاساتذة يقولون

ومن الاساتذة المرافقين للطلبة في هذا المعسكر التقينا الدكتور شفيق عبد الزراق السامرائي عميد كلية العلوم السياسية الذي اكد لنا بان التجربة فريدة من نوعها.. ثم اوضح بان حالة الانضباط في المعسكرات وفي التدريب ستعكس على الاوضاع في رحاب الجامعات، اما دورنا في العيشة فهو تكميلي ارشادي تربوي ويؤدي دوراً ياشعار الطالب بانه يحظى برعاية دائمة من اساتذته ومسؤوليه فهو عندما يواجه اي مشكلة يلجأ الى اساتذه الذي يرافقه في المعسكر او الى رفاقه في الحزب الذين يرافقونه ايضاً.

أخيراً التقينا الرائد حبيب عبد القادر ضابط التوجيه السياسي في المعسكر الذي قال... ان هذه التجربة من التجارب الثورية وجاءت من توجيهات قائدنا الفذ السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله... ان دأرتنا تقوم بدور فعال في تهيئة كل المستلزمات والاحتياجات للطلبة لتسهيل مهمة التدريب واستيعاب فنون القتال نعمل هنا على اقامة حفلات موسيقية.. وسنعرض افلاماً سينمائية وستقيم معرضاً للبوستر السياسي وأخر للتصوير وهكذا فائنا سوف لن نبخل على طلبتنا الاعزاء بكل شيء. ■

القتال ضد العدو الايراني الفادرمتي دعاهم الوطن الاعز.

وبدأت جولتنا مع الكاميرا... ها هي قاعات الراحة والتروم المبردة... ونجد هنا مجموعة من الطلبة... حمد سعيد... جمال جاسم... احمد شعيب... عبد الزهرة بشير... نسأل: لماذا انتم هنا وزملائكم في سوح التدريب؟ وتعلم انهم يعانون من بعض التعب وقد منحهم طبيب المعسكر هذه الاستراحة..

المعسكر الثالث

في هذا المعسكر يتدرب طلبة كليات الهندسة والعلوم والقانون والسياسة في جامعة بغداد ومعاهد الصحة العالية في الكرخ والرافصة ومحافظات ديالى وبابل والقادسية...

وعلمت الف بء ان اختيار مناطق المعسكرات اختيرت بعد دراسة وافية لحو المنطقة وكل ما يحيطها من طقس وظروف طبيعية لكي لا يتعب صفا الانصراف الى التدريب واستيعاب الدروس العسكرية... أمر المعسكر العميد شاكر دخان صلاح قال: لقد عاهدنا قيادتنا الحكيمة وقائدنا

على التجربة وتجاوز الاخطاء التي حصلت في تجربة العام الماضي.

المقدم مكي حمد احمد ضابط التوجيه السياسي يقول... ان اعداد الطلبة عسكرياً بشكل متكامل يجب في المحصلة النهائية في خدمة الخطط السوقية التي وضعتها قيادتنا الحكيمة والتي تشمل كافة نواحي الحياة... اما نحن فلدينا أنشطة عديدة منها توجيهية ومنها ترفيهية.. برامج اذاعية خاصة.. ندوات... حفلات... وايصال الصحف اليومية.

الايام مع الابناء

الرفيق الدكتور بالرحميد خلف الجبوري من كلية الزراعة ببغداد الذي رافق طلبته قال... ان الاب العراقي يدعو الله ان يرى اليوم الذي يجد فيه ابنه وقد قوى ساعده واصبح قادراً على حمل السلاح... ونحن نرى الان ابنائنا وقد قويت سواعدهم وجمعوا سلاح الحق واستوعبوا فنون استخداماته... لقد جاؤوا من سوح العلم الى سوح التدريب والنضال وهم مستعدون للتوجه الى سوح

معسكر النعمان لتدريب الطلبة

في اليوم التالي توجهنا الى محافظة اخرى من محافظات القطر ومعسكر اخر... انه معسكر النعمان... هذا المعسكر مخصص لطلبة المعاهد الفنية في القطر وعددها ٢٢ معهداً...

يقول العميد عبد الزهرة جاسم امر المعسكر عن تجربة تدريب الطلبة... انها تجربة حزيننا العظيم والهدف منها خلق الجيل الذي يتمكن من الدفاع عن الوطن العزيز ضد كل الطامعين... ولقد اعدنا لاعدائنا الطلبة كل مايسهل مهمتهم... التدريب واتقان فنون القتال... من الناحية الادارية فاننا نهدي بتوجيهات قائدنا المنصور السيد الرئيس حفظه الله بالاهتمام بهذا الجانب وان كل مستلزمات الطعام والصحة والراحة موجودة وبدرجة ممتازة... وما اننا نرى كيف يقبلون على التدريب بشكل ممتاز وهناك في المعسكر عدد من الرفاق الحزبيين الذين رافقوا الطلبة اضافة الى بعض الاساتذة انهم يساعدوننا على تجاوز كل عقبة بصبر وثقهم وهذه اضافة جديدة

الرئيس القائد يترأس اجتماعاً لمجلس قيادة الثورة

المرحلة الثانية المطلوبة من مجلس الأمن انزال العقوبات بالنظام الإيراني



استنكار أعمال الشعب التي دبرها مرتزقة خميني خلال موسم الحج

التضامن مع الاشقاء في السعودية للاجراءات التي اتخذوها من اجل حماية قدسية الحج

وبياناتهم المضمومة الداعية الى مواصلة الحرب والعدوان ضد العراق واقطار الخليج العربي كما واصلوا تهديداتهم الوحشية للأمن والاستقرار في المنطقة وواصل النظام الإيراني أعماله العسكرية العدوانية ضد العراق ومن ذلك قصف الاهداف السكانية الصريف والمدن والقرى العراقية .

واكد الناطق بان العراق يرى بان على مجلس الأمن وخاصة الدول الخمس دائمة العضوية فيه .. ان يحل الموقف بدقة وان يصل الى الاستنتاج الصحيح بدون تردد للانتقال الى المرحلة الثانية من القرار وهي ازالة العقوبات التي ينص عليها ميثاق الأمم المتحدة بالنظام الإيراني لرفضه قرار مجلس الأمن وتحديه لارادة المجتمع الدولي .

وقال الناطق ان المرحلة الراهنة التي تؤكد اخلاص العراق لقضية السلام العادل والمشرق وتصرف المسؤول ازاء الأمن والاستقرار في المنطقة والتي تؤكد عدوانية النظام الإيراني وأصراره على مواصلة الحرب وتهديد الأمن والاستقرار في المنطقة .. تتطلب المزيد

رأس السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح السبت ٦ اب الحالي اجتماعاً لمجلس قيادة الثورة .

وشرح تاللق باسم المجلس في ختام الاجتماع بان المجلس استعرض في اجتماعه نتائج محادثات وزير الخارجية مع الأمين العام للأمم المتحدة لمتابعة تنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ لعام ١٩٨٧ ونتائج المحادثات التي اجراها في واشنطن وباريس ومحادثاته مع النائب الاول لوزير خارجية الاتحاد السوفيتي في بغداد . واجرى المجلس تحليلاً شاملاً لمواقف هذه الدول وتطورات الأوضاع في المنطقة والموقف الدولي بصورة عامة .

وقال الناطق ان مجلس قيادة الثورة يرى بان المواقف الإيرانية خلال الايام العشرة التي اعقبت صدور قرار مجلس الأمن تؤكد بما لا يقبل الشك بان النظام الإيراني قد رفض قرار مجلس الأمن وتحدى ارادة المجتمع الدولي .

ولقد واصل اقباط النظام الإيراني خميني وخامنهئي ورفسجناني وغيرهم تصريحاتهم

من التضامن من جانب الاشقاء والأصدقاء مع العراق واتخاذ موقف صريح وواضح من النظام العدواني في طهران كما تتطلب مواقف أكثر مسؤولية من جانب المجتمع الدولي لوضع حد لأعمال العدوان والتخريب التي يقوم بها هذا النظام الخارج على القانون .

وصرح الناطق بأن المجلس تناول إنشاء اجتماعه أيضاً الأعمال التخريبية التي قام بها مرتزقة النظام الإيراني في الديار المقدسة .. وعبر عن استنكاره لاستغلال موسم الحج وهذه المناسبة المقدسة عند المسلمين من قبل عملاء النظام الإيراني في أعمال الشغب التي تتناقض مع أخلاق المسلمين وقيمهم وثقافتهم مما يؤكد بأن النظام الإيراني واتباعه غرباء عن الإسلام والمسلمين بل أعداء للدين الحنيف .. مما يجعل من الضروري إعادة النظر في السماح لمرتزقة النظام الإيراني بالتواجد في الأراضي المقدسة .. فالذي يقصد بيت الله الحرام من أجل الحج لا يتصرف بالطريقة التي يتصرف بها هؤلاء الغرياء على الإسلام .. لذلك لا يجوز السماح لهم بالتواجد في الأراضي المقدسة واستغلال موسم الحج لأغراض عدوانية وتخريبية .

وبدأ المجلس الى اتخاذ موقف إسلامي وعربي واضح من الأعمال التخريبية للنظام الإيراني .
كما عبر مجلس قيادة الثورة عن تضامن العراق القوي مع الاشقاء في المملكة العربية السعودية في الإجراءات التي اتخذتها سلطات المملكة لحماية سلامة الحجاج وهدسية الحج وفي الحفاظ على أمن المملكة واستقرارها .
كما عبر المجلس عن استنكاره الشديد لقيام جلاوة النظام الإيراني بالاعتداء المذبرغل سفارتي السعودية والكويت في طهران .
أن هذا التصرف انما يذكري بالأعمال العدوانية التي قام بها جلاوة النظام ضد سفارتنا في طهران والقنصلية العراقية في الحيرة في عامي ١٩٧٩ و ١٩٨٠ والتي كانت تمهيداً لمخطط العدوان والحرب ضد العراق .. أن هذه التصرفات الإيرانية تقدم دليلاً آخر على خروج النظام الإيراني عن كل قواعد القانون والسلوك الدبلوماسي .. مما يتطلب موقفاً حازماً ضده على كل الأصعدة العربية والإسلامية والدولية .

جيش التحرير الإيراني .. عمليات ناجحة

أكدت الأحداث والانتشطة الخاصة بجيش التحرير الوطني الإيراني أن هذا الجيش استطاع خلال فترة زمنية قياسية الحاق أضرار بالغة بقوات النظام الإيراني الصهيوني في مناطق مختلفة في إيران ، بما في ذلك العاصمة طهران ... فقد جاء في أحد بيانات جيش التحرير الوطني الإيراني أن معارك طلعنة ، استندمت فيها ثلثي أنواع الأسلحة ، دارت في محافظة عيلام (كرمنشاه) الأسبوع الماضي بين فصائل جيش التحرير الوطني وقوات نظام الدجال خميني ، نتج عنها قتل ٦٧٧ من جلاوة خميني وجرح ٩٦ آخرين وأسروا ٣٧ .

وفي مدينة اصفهان ، تمكنت قوات جيش التحرير الوطني الإيراني من السيطرة على قاعدة عسكرية وقتل من فيها ، والاستيلاء على العديد من المعدات والأسلحة ، والمكوث فيها لمدة يومين كاملين ..

كما ذكرت إذاعة مجاهد الناطقة باسم منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة أن أعداداً كبيرة من جنود الفرقة ٧٧ الإيرانية في منطقة الفكة التحقت بجيش التحرير الوطني الإيراني ، وأن أعداداً أخرى من قوات النظام الإيراني في طريقها الى الانضمام لفصائل جيش التحرير الوطني .

ومن الجدير بالذكر أن وزير الداخلية النظام محتشمي ترانس الأسبوع المنصرم اجتماعاً أمنياً ، استهدف بحث مخاطر تأسيس الجيش الوطني الإيراني على النظام الإيراني ، خصوصاً بعد أن أثبت هذا الجيش شعبيته بين أوساط الإيرانيين المعارضين لسياسة النظام العدوانية التوسعية .

غارتان موفقتان للفيلق الثاني . صولة عزوم لابطال الفيلق السادس . الفيلق الثالث يسدد ضربات رادعة للعدو .

تواصل جحافلنا الظاهرة جهادها البطولي في سبيل الله والوطن .. ومن أجل المحافظة على كرامة الشعب وحقه في العيش الحر الآمن الرغيد .. ملحقه بأعداء بلادنا المزيد من الخسائر بعون الله وهمة الرجال ..

ففي الثامن والعشرين من الشهر المنصرم نفذت قوتان شجاعتان من وحدتنا في القاطع الأوسط من سلحة العمليات (الفيلق الثاني) غارتين على مواضع العدو أمام قطعتنا واشتبكت القوتان مع أفراد العدو ،

حيث تم قتل عشرة من الأوغاد ، وجرح عدد لا يحصى تم تدمير عدد من المواضع المعادية ، والاستيلاء على كمية من الأسلحة والتجهيزات .. هذا بالإضافة الى قيام قوتنا المقتدرة في قواطع عمليات الفيلق السادس والفيلق الرابع والفيلق السابع بالحقاق المزيد من الخسائر بأفراد العدو ومعداته .

وفي التاسع والعشرين من الشهر نفسه ، شنت قوة شجاعة من إحدى وحدتنا في قاطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس) غارة على مناطق تواجد العدو أمامها .. وبصولة عزوم تمكنت القوة من تدمير طوافتين معاديتين وقتل جميع من فيها وأجبار زورقين

على الفرار ، وفي اليوم نفسه ، وفي قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) تم قتل سبعة من أفراد العدو ، وتدمير شغل ، وموضع مدفع مقاومة الدبابات وموضعين للمشاة .. كما استولت إحدى دورياتنا في القاطع على ست قاذفات نوع آر بي جي / ٧ وعدد من معدات وأسلحة العدو .. بالإضافة الى قتل أربعة من الأوغاد وتدمير برج وموضع مدفع أس بي جي / ٩ وآخر للمشاة في جبهة الفيلق السابع .

وفي اليوم التالي ، عالجت وحدتنا في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) بسلاحها قطعت العدو أمامها وتمكنت من قتل ثلاثة من الأوغاد واصابة آخرين بجروح وتدمير عدد من مواضع المشاة ، بالإضافة الى الحاق المزيد من الخسائر في صفوف العدو وفي معداته في قاطع عمليات الفيلق الأول ، والفيلق الرابع .

وفي الأول من آب الجاري ، شنت قوة عزوم من مقاتلتنا الإبطال في القاطع الأوسط من سلحة العمليات (الفيلق الثاني) غارة موفقة على قطعت العدو الكائنة أمامها وتمكنت من تدمير مواضع العدو وقتل من فيها من الأوغاد .

وقوات وحدته .. كما تجهزوا على العديد من تجمعات أفراد العدو ، وفتقوا جهده الهندسي قاطعين على العدو طرق امداداته في قواطع العمليات وعلى امتداد جبهات القتال .

يوواصل صقور الجو الكواثر وفرسان السميئات اليواصل صولاتهم وطلعاتهم على الأعداء ، حيث تمكنوا من خلال أكثر من (٨٠٠) مهمة وطلعة جوية الأسبوع الفائت تدمير العشرات من مواضع مدغية العدو ومواقع أفراد

أكثر من ٨٠٠ مهمة وطلعة للصقور والفرسان

محليات

في معرض المنتجات الصناعية الجديدة: تصميم وتصنيع بنسب محلية كبيرة

أقامت وزارة للصناعات الثقيلة معرضاً للمنتجات الصناعية الجديدة التي تم تصميمها وإنتاجها بنسب محلية كبيرة استرشاداً بتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وضم المعرض العديد من المنتجات التي تدخل التصنيع المحلي لأول مرة في القطر . وكان من بين المعروضات عامة محطة توليد الطاقة الكهربائية - ثانوية - ومضخة ماء أروائية ووحدة مجمدة لتصفية المياه وأخرى لتحلية بطريقة التناضح وجهاز لمعالجة الأجهزة الهوائية ومكائن لقطع محصول البطاطة وكبس القصب ومحرك حفار . كذلك فرن كهربائي وماكينة لحام وقص الثيل ومكيكة هواء وتراكيب لآتارة الشوارع ومحرك مجرة هواء متحركة إضافة إلى تصميم وإنتاج المكائن الانتاجية المتخصصة كالنقبة اليدوي الكهربائي ومكائن جرش المنتجات البلاستيكية ومنشار لقص الصفائح المعدنية .. وغير ذلك ..

لدليل جديد لهاتف بغداد

أصدرت المنشأة العامة للاتصالات والبريد الدليل الجديد لهاتف مدينة بغداد . وبدأت هذا الأسبوع بتوزيع الجزء الأول إلى مكاتب البريد لتوزيعه على المشتركين خلال الأيام القليلة القادمة .

ويتوقع أن يساهم الدليل الجديد في حل مشكلة الضغط على هواتف الاستعلامات بسبب التغييرات الكبيرة التي حدثت خلال السنوات الماضية في أرقام الهواتف ونسب الألاف من الهواتف الجديدة في أنحاء بغداد .

وكما هو الحال في الدليل السابق فإن الدليل الجديد يتكون من أربعة أجزاء يتضمن الجزء الأول هواتف الدوائر الرسمية

تأسيس خمس شركات مقاولات

وزير المالية .
وأشارت الأسباب الموجبة لتشريع هذا القانون إلى ما أفرزته التجارب العملية التي مارسها شركات المقاولات العامة منذ تأسيسها من مؤشرات كان أهمها ضرورة

مشاركة العاملين في اتخاذ القرارات وتحفيزهم لرفع مستوى الأداء ، ولغرض ضمان تنفيذ المشاريع بكفاءة وتحقيق الاستخدام الأمثل للموارد الاقتصادية والبشرية .. ومن أجل إعطاء الأجهزة المتخصصة حرية العمل ومرونة التحرك وتحفيز القائمين بالعمل .. بتخصيص جزء من النتاج الاقتصادية الناتجة عن الأداء المتميز .

أصدر مجلس قيادة الثورة قانون شركات المقاولات الذي يتم بموجبه تأسيس خمس شركات مقاولات تقوم بتنفيذ أعمال المقاولات الانشائية على اختلاف أنواعها داخل العراق وخارجه بصفة مقاول ..

والشركات المذكورة هي : شركة الفاروق للمقاولات ، شركة المنصور للمقاولات ، شركة الرشيد للمقاولات ، شركة المعتمد للمقاولات ، شركة طارق للمقاولات .
على أن يعتمد رأسمال كل من هذه الشركات من تخصيصات خطة التنمية بشكل قرض يتم تسديده بنسبة (٢٥٪) من مجموع أرباح الشركة الصافية سنوياً .. على أن يحدد وزير الاسكان والتعمير الرأسمال المذكور بالاتفاق مع

يتم استيراد السيارة المطلوبة بدون تحويل خارجي وبواسطة أحد العراقيين المقيمين خارج القطر .. أما الآن وحسب القرار الجديد الذي صدر بهذا الخصوص فقد حوالت وزارة الزراعة المنشأة العامة للتجهيزات الزراعية النظر بالطلبات وإصدار اجازة الاستيراد .

خفض وفيات الاطفال في العراق

انخفضت وفيات الولادات الحية في العراق ابتداء من عام ١٩٨٢ بنسبة (٤٠ ٪) بالغة .. إذ بلغت (٥٢,٤) بالالف خلال العام الماضي ١٩٨٦ بعد أن كانت (٨٢,٤) بالالف .

وبهذا تم إنقاذ حياة أكثر من (٥٢) ألف طفل .. وتعتبر هذه النتيجة نسبة قياسية انفرد العراق بها عالمياً .. فيما انخفضت نسبة وفيات الاطفال من مرض الاسهال إلى (٢,٢) بالالف .

ذكر هذا الدكتور صبارق حميد علوش وزير الصحة .. في سياق حديثه عن خطة الوزارة .. وقال : أنها تهدف إلى خفض معدلات الوفيات بين الاطفال إلى دون (٥٠) بالالف عام ١٩٩٠ .

فيما قال السيد سعيد العظم خبير منظمة الأمم المتحدة لرعاية الأمومة والطفولة (اليونيسيف) أن تجربة العراق تعتبر رائدة ليست على مستوى الوطن العربي ونسب إلى على المستوى الدولي حيث أثبتت هذه التجربة من خلال حملات التلقيح الشاملة التي نفذها واعتبرت برامجه في ضوء ذلك من أكثر البرامج تطوراً نتيجة لحالة التواصل القائمة بين استراتيجية المنظمة والعراق .

وقد تفقد بعض مراكز الاقتراع المذكورة الرفيق عبد الفتي عبد الغفور عضو القيادة القطرية أمين سر مكتب التنظيم المهني والشعبي لحزب البعث الحزبي الاشتراكي .. فيما اشرف عليها بالمحافظات السادة المحافظون والرفاق أمناء سر قيادات قروع الحزب فيها .

اجازات استيراد السيارات الانتاجية بدون تحويل خارجي

تحدت المشاريع المشمولة بالحصول على اجازات استيراد السيارات الانتاجية بدون تحويل خارجي لحقول الدواجن ومفاسس البيض ومعامل العلف الحيواني ومجازر الدواجن ومرعى الاغنام والابقار والمجاول والحقول وأصحاب البساتين التي لا تقل مساحتها عن عشرة دونمات وأصحاب المشاتل والمتفرغين الزراعيين والمؤجرين وفق القانون رقم (٣٥) .

ذكر هذا السيد لطيف حسن العلوان المدير العام للمنشأة العامة للتجهيزات الزراعية .. وأوضح أسلوب التقديم والمراجعة بهذا الخصوص وقال : يقدم الراغب في الحصول على هذه الاجازة طلباً ثم يزود بكتب رسمية إلى الجهات ذات العلاقة ويعد ورد الاجابات عليها مع استمارة الشخص المقيم في الخارج يصار إلى منح الاجازة والسماح بتوريد السيارة المذكورة وهي (البيكاب والشاحنات من حمولة ١ - ١٦ طناً التانكرات) .

وأضاف أن التعليمات الخاصة بذلك كانت صادرة منذ عام ١٩٨٤ حيث كان ديوان وزارة الزراعة يتظر بهذه الطلبات ثم يعطي الموافقة على ذلك للمنشأة العامة للتجهيزات الزراعية بإصدار الاجازة حيث

السماح للقطاع الصناعي الخاص بتصدير منتجاته خارج القطر

سمح مجلس قيادة الثورة لأصحاب المشاريع الصناعية في القطاع الخاص بتصدير منتجاتهم إلى خارج العراق .. بما في ذلك المنتجات التي تقع ضمن حاجة السوق المحلية .

واشتراط المجلس على ذلك أن تتم إعادة نسبة لا تقل عن ستين في المئة من قيمتها التصديرية إلى العراق .. وعلى أن لا يقل

المبلغ المعاد إلى العراق في جميع الأحوال عن مكونات العملة الصعبة الداخلة في كلفة المنتجات المصدرة .

وكلف المجلس بقراره هذا السيد وزير التجارة إصدار التعليمات اللازمة لتنفيذ ذلك .

الانتخابات العمالية فوز ٤٨ مرشحاً

اختار عمال مصانع ومعامل القطاع الخاص والمختلط والتعاوني ممثليهم في اللجان النقابية بمواقع العمل في أول انتخابات عمالية تجري بعد تحويل عمل القطاع الاشتراكي إلى موظفين .

وأُسفرت هذه الانتخابات التي جرت في (٨٢) مركزاً انتخابياً عن فوز (٤٨) مرشحاً من بين (٧٠١) مرشح لتمثيل ست نقابات هي : البناء والنقل والزراعة والمواد الغذائية والخدمات والميكانيك والغزل والنسيج .

والاجلاء والهيئات الدبلوماسية والشركات وبعض اصحاب الحرف والمعامل اصابت الى اسما المشتركين من حرف (ا) الى حرف (ج).

وقد طبع الدليل بسوق افضل من ورق الدليل السابق ويحرف اوضح في مطبع دار الشؤون الثقافية العامة .

حملة واسعة لتطوير

مدينة الديوانية

تنفذ الاجهزة الفنية والادارية في محافظة القادسية حالياً حملة واسعة لتطوير مدينة الديوانية للهوض بواقعها العام .. وابرز ما تضمنته الحملة تبليط شوارع المدينة وتنظيفها ونصب الاشارات المرورية عن ضرورة هذه الحملة قال لاف بهاء الدكتور كاظم طيطن طاهر محافظ القادسية بان الصلة جاءت بفعل التوسع الانفجاري الذي شهدته مدينة الديوانية بعد ان ظهرت مساحات سكنية جديدة واسعة لم تتمكن



الاجهزة الخدمية في حينها من مواكبة تلبية احتياجاتها للخدمات البلدية الامر الذي جعل هذه المناطق في حالة سيئة وبالعلاج ذلك عقد اجتماع موسع للملاكات الفنية المعنية في بداية العام الحالي تم فيه بحث هذا الواقع في ضوء دراسة أعدت بهذا الخصوص .. ثم تم وضع خطة عمل استهلكت بتبليط شوارع حي صدام العسكري التي بلغ مجموع اطوالها اكثر من (١٧) كم ثم اعطيت الامة الثانية لتبليط شوارع

حي العروبة - بقطاعه الثلاثة .. فيما كانت الرحلة الثالثة لشوارع حي الجزائر الذي بدأ الفصل فيها مع بداية حزيران الماضي . اضافة الى اعادة تبليط شارع الكورنيش وتنظيم مدخل المدينة عند طريق ديوانية - الحلة بتوسيع شارع بهطول (٢) كم مواصفات الطرق السريعة وتجديد انارته اضافة الى وضع الاشارات المرورية في شوارع المدينة الاخرى المزدحمة بالحركة والى جانب هذه الحملة الواسعة .. هناك حملات اخرى معاكلة تجري لتطوير مراكز افضية غفك والشامية والجمرة

استهدفت هذه التجربة في سياق تعميق الوعي المروري لدى المواطنين تحقيق جانب تربوي لدى الصغار في تعويدهم منذ الصغر على النظام والانضباط في الحياة العامة . ويقوم افراد هذه الفرق الثلاثية بتقديم الخدمة لاي مواطن ضل الطريق وتجاهل القانون وارشاده الى ما يقصده مساعدا لرجال المرور تنقيب سواق المركبات بالالتزام في شد حزام الامان واحترام اشارات المرور

راديوات عراقية

علمت الف بهاء ان شركة الصناعات الالكترونية قررت انتاج جهاز راديو جنيدين احدهما بسوجة واحدة والثاني بسوجتين كما قررت مواصلة انتاج اشربة التسجيل لسد حاجة الاسواق العراقية

فرق طلائعية

تنظم السلامة المرورية

شكلت فروع (سعد وصدام وخالد وابو جعفر) لحزب البعث العربي الاشتراكي فرق طلائع السلامة المرورية بشكل مركزي وبواقع (٤٢) طلائعاً من كل فرع لدعم جهود رجال المرور وتحقيق نظام مروري افضل بعد ان تم اعدادهم لهذه المهمات في دورة تدريبية هي الاولى من هذا النوع نظمتها مديرية مرور بغداد .

اخبار

بلغ عدد خريجي جامعة المستنصرية للعام الحالي الف طالب وطالبة من اصل (٢٥٠٠) طالب وطالبة .. فيما بلغت نسبة النجاح (٨٥) بالمئة مقابل سبعين في المئة للعام الماضي .

اعنت الهيئة العامة للبحوث الزراعية التطبيقية استمارة للمشاركة الاولى بتقديم بحوث الى الندوة العلمية الخاصة بدراسة مشاكل تلوث الهواء والصحة العامة التي تعقد خلال كانون الاول المقبل .

قررت لجنة تنظيم التجارة استمرار عدم شمول الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية - قطاع مفتاح - بالتسعير المركزي مع تزويد الجهر المركزي للأسعار بالاسعار التي تحد من قبدها وذلك بقصد المتابعة ودراسة اثار ذلك في السوق

باشر الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية بقبول طلبات تسجيل وتجديد العلامات التجارية تنفيذاً لقرار مجلس قيادة الثورة . ذلك لكون الاتحاد الجهة ذات الاتصال المباشر بالمعنيين (افرادا او شركات) واعرف بنشاطهم

تقرر وضع خطة جديدة لتوزيع المواد الأولية لمعامل الحلف الاعلى ومقاسس البيض وفق دراسة أعدت من قبل الجهات المختصة .. وتم تشكيل لجنة لتنفيذ هذه الخطة في ديوان وزارة الزراعة

حققت المنشأة العامة للزيوت النباتية نجاحاً كبيراً في استخدام مادة (البتيويات) المنتجة من قبل المنشأة العامة للكبريت في عملية انتاج الزيوت النباتية وجاء استخدام المادة المذكورة بعد نجاح الدراسة التي اعتمدها المنشأتان ونجاحها في التطبيق العملي

وزير التعليم العالي والبحث العلمي:

تحققت انجازات كبيرة ومتميزة

الدراسي ١٩٨٥ - ١٩٨٦ .. وهذا يحدث لأول مرة .. حيث بلغ عددهم (٥٢٠٧) من الطلاب والطالبات .. وفي عام ١٩٨٧ - ١٩٨٨ أصبح العدد (٤٥٢١٧) وازداد .. وخلال العامين الدراسين المذكورين تم لأول مرة ايضاً اقرار الخطة الخمسية للبحوث العلمية .. حيث بلغ عدد المسجلين فيها (٨٢٦٨) بحثاً مقابل الف و(٥٥٠) بحثاً لسنوات ١٩٨١ - ١٩٨٤

وقد أعدت خطة علمية للقبول في الدراسات العليا بدأ تنفيذها خلال العام الدراسي ١٩٨٥ - ١٩٨٦ . حيث بلغ عدد المقبولين فيها الفين و(١٤) طالبة وطالباً ارتفع العدد خلال العام الدراسي ١٩٨٦ - ١٩٨٧ الى ثلاثة الاف .. مقابل (٥٧٢) طالبة وطالباً كان قد تم قبولهم في عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ .. وذلك في (١٩) فرعاً دراسياً للعلوم العالي و(١٩) للماجستير و(٢٢) للدكتوراه .

وقد رافق هذا التطور فتح اقسام وكليات جديدة اضافة لتحديث وسائل التعليم وتحسين الصالة العلمية .. حيث زودت المكتبات الجامعية بكتب مضافة بلغ عددها (٢١٦) الف كتاباً وترجمة الف و(١٦٩) كتاباً منهجياً ومساعداً وملحقين و(١٨) كتاباً وزعت على الطلبة قبل بدء التدريس وفق مبدأ مجانية التعليم

واشار السيد وزير التعليم العالي الى الخدمة الكبيرة التي حققتها الجامعات العراقية من خلال دورات التعليم المستمر مستهدفة ريف الجامعات ببلالجمع .. حيث نظمت خلال العامين الف و(١٣٧) دورة تدريبية مقابل (١٥٠) دورة خلال العام الدراسي ١٩٨٤ - ١٩٨٥ .



شهد التعليم العالي خلال العامين الماضيين انجازات كبيرة ومتميزة على مستوى الاستيعاب الطلابي والبحث العلمي بسياقات استثنائية تلبية لمتطلبات المرحلة الراهنة . قال هذا السيد سمر عبد الوهاب وزير التعليم العالي والبحث العلمي في مؤتمر صحفي عده عقب اختتام المؤتمر الثالث للتعليم العالي الذي عقد تحت شعار (قيمة العلم كقيمة النضال والصيغة النضالية هي التفوق) . تحدث فيه عن محاور المؤتمر ولقى الضوء على نشاطات الوزارة . حيث اشار الى زيادة عدد الطلبة الذين قبلوا في الجامعات والمعاهد باستيعاب جميع خريجي الدراسة الاعدادية للعام

فردا (الام والاب وبسة اولاد ومثلهم من البنات) . انا اكبر الاولاد والبنات واسمي خضير اعم موقفا في كركوك ... كتبت النقي اخي الشهيد ضياء مواليد ١٩٥٨ عند الاجازات ... وكانت تدور بيما عادة احاديث البطولة والشجاعة وكيف يحقق العراقيون النصر تلو النصر على الاعداء الخمينيين الاوغاد ... وكان الشهيد ضياء لا يحتاج الى مزيد من المعويات لانه كان مغوارا بحد .

فقد كان يستعجل قطع اجازته الدورية ويصرع الى اخوانه في الجبهة .. كنا نتحدث بضمرة الاتصال بالمبادئ التي يحملها المواطن الشهم كان يعد ثنائيا عن مشاركاته في المعارك التي تدور هنا وهناك ... وقد حصل فعلا على حالات استبدال عديدة لقيامه باعمال جليلة في احلاء الجرحى في احدى المرات وكانت وحدته تأخذ موقعها في منطقة قصر شيرين وقد سمعنا بعض البيانات العسكرية التي تنبئ بحدوث معركة في ذلك القاطع عندها اجبرني الشهيد ان اوصله الى وحدته بسيارتي الخاصة بأسرع وقت .

وزلت عند رغبته وعندما وصلنا الى قصر شيرين قيل لنا ان الوحدة انتقلت الى مربي زهاب ... ومن هناك قالوا لنا ان الوحدة المذكورة توجهت الى قاطع ميسان وهكذا قمنا بجولة مكوكية حتى غشنا على الموقع المطلوب

المبادرة

اما قصة الالفة الشجاعة فيقول المواطن خضير . لقد طمت بعد ان وصلت الى البيت ان الالفة من صنع اخي الشهيد الثاني (غني) عندها شكرته على هذه المبادرة

بعد ذلك بياوم طلعت منا والدتنا (ريبب حسن خليفة الفداوي) ان نرسل الالفة التي اصبحت حديث المدينة هدية من العائلة الى القائد المنصور السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله ورحاه .. وهكذا ونرولا عند رغبنا اهدينا الالفة عن طريق الحزب الى قائدنا العظيم صدام حسين الذي استحسن المبادرة وكرم العائلة

تقول الالفة الشجاعة التي استمدت شجاعتها من ارض العراق ردفق دماء امثائه الزكية .

[ليك يا صدام ليك يا وطن تقدم عائلة عباس على الالفة بالشكر والامتنان للعراقي عزوجل باستشهاد ابنها البطل المخوار ضياء فداء للعراق العظيم]

بهذه الكلمات المقاتلة اعلنت هذه العائلة العراقية الكريمة عن استشهاد احد اولادها الصغرة ضياء .. الذي كان قد التحق بوحدة قبل انتهاء اجازته الدورية قال لاه يومها وهو بهم بالتوجه الى وحدته : اناه لا اريد ان يبكي احد منكم اذا ما كتب ابي في الاستشهاد في سبيل الوطن الاغلى . عندها رافقت له وهي تحمل رشاشته على كتفها وتقول له .. يا بني لكم وددت ان اكون بجانبك هكذا وانت تقاوم اعداء العراق العظيم مع رفيقك واخوتك

زفة الخالدين

بعد فترة غير طويلة من ذلك اليوم زف مواطنو محلة الداموك والكوت ابنتهم البكر ضياء شهيدا بطلا .. بعدها بعام واحد رمو اخاه (غني) شهيدا بطلا من اجل الوطن لكنني سأقول لكم ... ان الالفة التي نتحدث عنها الآن كان قد خطها وعلقها بهذا الأسلوب الشجاع الشهيد الثاني للعائلة ... غني عندما كان في اجازته الدورية وجيء بخيه شهيدا

الف بقاءه وضمن متابعتها لمالات البطولة والتفرد في التعبير عن روح النصر لدى العراقيين ارادت ان تعيش بعض الوقت من هذه العائلة البطلة الشجاعة ... التي تعبر هكذا بعفوية وبطولة غير عادية عن حالة الاستعداد الدائم للتضحية والفداء من اجل العراق العظيم

العائلة العراقية

ها نحن بين عائلة العراقي عباس عبي الله فته ...

يقول الابن الاكبر للعائلة المكونة من ١٤



السيد الرئيس صدام حسين يحمل العراقية زينب - ام الشهيد

حكاية من زمن البطولة

ضياء وغني .. ولافتة كتب عليها : لييك يا صدام لييك يا وطن

في مساء شديد البرودة من امسيات شباط العام الماضي تجمع المواطنون حول لافتة كبيرة غطت واجهة احد اربعة محلة الداموك بمدينة الكوت ... مواطن من ذلك الزقاق كان بينهم وهو يحمل بكل كلمة خلت على الالفة اعداء قراعاتهم عديدة . ثم صاح وهو ينظر الى الوجوه من حوله والتي تلقاها انها كانت تتطلع اليه يا الهي . انه اخي ضياء . لقد استشهد اخي .. وتوارى في الزقاق الطويل وهو يصيح لقد استشهد اخي اخي ضياء . الحمد لله ويدخل بيت العائلة عائلة عباس الى الفتلة

ليساك يا صدام .. ليسك يا وطن .. تقدم عائلة عباس علي آل فلاح

المسيرة الوطنية للبراي عز وجل بانتهائها الجبل النور ضياء ذاء للعراق المعاصر

العوائل العراقية وسيكون النصر لنا حتماً

من هنا .. من محطة الداموك في مدينة الكوت ... اينة دجلة قلنا لعائلة عباس علي القتلاوي .. بوريكتم . بورك سعيكم في سبيل الوطن ودفاعا عن كل ذرة تراب عراقية ... وكما قال لنا الجميع وكما نسمع من الجميع اينما حلنا .. سيكون نصريا المؤذن عن الاعداء قريبا .. وقريبا جداً مادام قائدنا المنتصر هو باني مجدنا ومهندس عزتنا .. السيد الرئيس القائد صدام حسين .. حفظه الله ورعاه وأؤيد سعيه وجهاده من اجل العراق والامة العربية وكل الخيرين في العالم

اميره عندما ابقت ماستشهاد احي صياء توجهت الى البيت وفي الطريق شاهدت موكبا لشهيد .. كان اشبه بعريس عظيم . فوجت لهذه العظمة وهذه الروح التي يعيشها الناس بعد سبع سنوات من الحرب ... ثم قيل لي انه موكب اخيك الشهيد ضياء

وقالت الاخلاخت خديجة ان اخي الشهيد عني قطع اجارته الاخيرة والتحق بوجدته ويعد ايام قيل لنا انه استشهد في معركة تحقق لنا فيها النصر ضد المعتدين الفرس .

وقالت . لقد تلقت العائلة نيا مقابلة السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله لعائلتنا وتكريم سيادته لنا بفرح غامر سنحفظه الى الابد ... وسيمثل اسفل صدام حسين هو الأب وهو القائد لكل

اولادي وعائلتي فهي شرف لنا ولكل العراقيين

والد الشهيدين عباس علي القتلاوي

حلال لقائنا بعائلة الشهيدين البطلم كل رب العائلة يضيف للاحداث بعض التفاصيل التي تخترقها ذاكرة الاب البطلم . كانت نظراته توحى بروحه النطولية وهو ذو شخص بحسن تربيته لاولاده ليشبوا على البطولة وحب الوطن بعد ذلك تحدثت مع الانستين اميرة وخديجة اختي الشهيدين .. قائلتي ان المواطنين في هذه المدينة الباسلة يزفون شهداءهم كما يزف العرسان .. وقالت

وارسل بطلمها وهو الحلم الذي يتمناه كل عراقي وهنا لا بد لي من التأكيد على ان رغبة والدتي بامضاء اللائحة الى السيد الرئيس حفظه الله كان من المفروض ان تتم بعد تحقيق النصر المؤزر على المعتدين الاوغاد .. لكن الذي حصل هو استشهاد احي التلي غني في ١١ / شباط ١٩٨٧ حينما طلبت اليها ارسالها الى السيد الرئيس حفظه الله في الحال .. وبالمنااسبة فان اخي الشهيد غني من ابطل اللواء ٤٧ فرقة ١١ التي كرمها السيد الرئيس حفظه الله ورعاه

ام الشهيدين

لنستمع الى العراقية زينب حسن النداوي .. تعرف نفسها هكذا ... انا ام الشهداء ضياء في ام الرصاص والثاني غني من ابطل اللواء ٤٧ ... انا خبيرة بهم ويكل الاباطال الذين رووا ارض الوطن العالي بدمائهم الطاهرة وان معنوياتي عالية وان شهيدينا رفعا رأس العائلة والعشيرة كل فتلة . والنداوات ثم تقول .. ان وادي الشهيد ضياء كان يطلب منا ان لانكفي عليه اذا ما استشهد .. وهكذا قررت ان اهدي اللائحة التي خطها ابني الشهيد الثاني لاخته الى قائدنا المنصور السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله .

ومير تكريم قائدنا المنصور للعائلة واستقبال سيادته لام الشهيدين في الاول من هذا الشهر تقول ام الشهيدين لقد قلت لقائدنا المنصور انا ام لاربعة اعضاء في حزب البعث العربي الاشتراكي وانا ام الشهيدين ضياء وغني . فشنجمني حفظه الله وقال لي اطمني ماتحتاجين فقلت لسيادته . اطلب من الله ان تظل مرفوع الراية التي يستظل بها كل العراقيين وهكذا طلبت من سيادته ان يسمح لي بالنقاط صورة فوتوغرافية مع سيادته وهذه

تحقيق عبد الرسول تصوير: عبد الزهرة الهلالي



قصص السرقات التي يمارسها حكام إيران ومرتزقتهم

«د. بلوماسي» الإيراني مكث (١٣) يوماً في إحدى فنادق المدينة، في تشرين الثاني ١٩٨٤ وقد اتضح من التحقيقات أن هذا «الدبلوماسي» هرب من الفندق في الساعات الأولى من الصباح مستخدماً سلم الطوارئ، تجنباً من دفع الحسب، على الرغم من أنه كان يمتلك المال الكافي وبالمناصفة، فإن هذا الدبلوماسي كان يحمل جواز سفر مزور لاخفاء شخصيته - في إحدى العواصم الأوروبية، سقطت حقيبة أحد نزلاء الفندق، وهو رجل أعمال معروف لدى سلطات تلك الدولة وهو في طريق مغادرته الفندق .. وإمام أنظار الجميع وبهشتهم انفتحت الحقيبة لتكشف كل ما سرقه هذا التاجر من الفندق، من سكاكين وملاعق وشوكات وشراف

- ألقت الشرطة البريطانية في مدينة ليفربول عام ١٩٨٥ القبض على ثلاثة إيرانيين يعملون في الملحقة الصحفية لنظام خميني في لندن - بتهمة محاولة سرقة مجموعة من الحلى المزيفة لا تزيد قيمتها عن (١٠) باوندات استرلينية وقد كشفت إجراءات التحقيق، أن أحد هؤلاء الإيرانيين على قد حُرم مبلغاً قدره (٢٠٠٠) دولار عام ١٩٨٢ لقيامه بسرقة كاميرا من أحد المحال التجارية في مدينة ميونخ الألمانية - شركة بريطانية لتأجير السيارات في لندن ألصقت دعوى ضد «رجل دين» إيراني

وكتفله، قائماً باستئجار إحدى السيارات لمدة (٢٤) ساعة، بعد أن أودع جوازي سفرهما وإجازة سباقه لدهايتين من التحقيق أنها كانت مسروبة وبعد البحث عن السيارة، وجدت في حالة يرثى لها في إحدى المزارع جنوب شرق لندن، وقد انترعت منها عدة قطع غيار وقد امتنعت السفارة الإيرانية عن تسمية «رجل الدين» الإيراني، علماً أن كتفله يعمل في سفارة النظام الإيراني بصفة «مدقق»، حسب ما جاء بالوثائق المزورة! - دبلوماسي إيراني معروف يتناقلته المفردة التي القبض عليه في هونغ كونغ وبحوزته، تحت سترته الأنثى - مجموعة من المناديل المصنوعة من الحرير الفاخر .. الدبلوماسي يعمل في سفارة النظام في لندن وقد تم تخريبه (٥٠٠) بليون استرليني.

- في عام ١٩٨٣، وفي مدينة فرانكفورت الألمانية الاتحادية ألقت الشرطة القبض على مساعد الملحق التجاري في سفارة النظام، بعد أن وجدته كاميرات أحد المحال التجارية وهو يودع حقيبة عطور فلخزة في حبيب سترته، دون أن يدفع ثمنها!

- إيرانية كانت تحمل مبلغاً يزيد على (٥٠٠٠) بليون استرليني سرقته ملابس نسائية داخلية من أحد المتاجر في مدينة سوانزي البريطانية عام ١٩٨٥ وبعد التحقيق معها، اتضح أنها زوجة أحد رجال خميني المتنفذين في إيران

- أحد المطاعم في أمريكا، وبالتحديد في ولاية كاليفورنيا، أقام دعوى ضد دبلوماسي، إيراني يعمل في سفارة النظام في هولندا، لعدم دفعه الحسب، وهروبه من المطعم خلسة. وبعد لقاء القبض عليه تبين أنه يمارس هذه العادة في العديد من مطاعم الدرجة الممتازة في العالم

- في ستوكهولم، التي البوليس القبض على

أصبحت السرقة. وعمليات السطو وانتحال الشخصية ونهريب أموال الشعوب الإيرانية وشروات إيران الطبيعية والتاريخية والثقافية.. حالات شائعة ومتكررة في إيران خميني اليوم.. هذه السرقات تمارسها بشكل علني وصاحح خطاب مستند ومستلزم على رقاب الشعوب الإيرانية. والفساد في إيران يحكم إيران كونوا نزوات هائلة الأسس على قمة الحكم في إيران فحكام إيران كونوا نزوات هائلة مودعة اليوم في المصارف والمؤسسات المالية العربية. ولا يمر يوم أو ساعة دون أن نسمع أخباراً عن تحويلات مالية بأسمائهم أو تورط في صفقة مالية ضخمة أو استيلائهم على أموال الآخرين، بالقوة والتهديد

غياب كاميرات المراقبة، في الأسواق الاسكندنافية ومع ذلك، فإن الشرطة في السويد سجلت عشرات القضايا ضد إيرانيين يقربون من قمة الحكم في إيران، قاموا بارتكاب جرائم سرقة مجوهرات من محال تجارية معروفة بعد أن ادعوا بأنهم تجار إيرانيون

ويبدو أن ظاهرة السطو والسرقات قد انتشرت إلى خارج إيران وبالذات إلى الدول الغربية، حيث تمتدحوي المضامع والسلع والخدمات في الأسواق الغربية اقنطاب النظام وأقاربهم واصدقاءهم، الذين راحوا يقلدون ما تعلموه في إيران من وسائل وفنون السرقة والنصب والاحتيال والواقع أن السلطات الأمنية في العديد من دول العالم الغربي بالذات تكلف في حيرة أمام تصاعد عمليات السرقة من الأسواق والمحال التجارية والخدمة، من قبل إيرانيين، انفتحت التحقيقات معهم ابهم من أقرب المقربين إلى النظام الحاكم، وأن الكثيرين هم من دبلوماسي النظام العاملين في الخارج

ففي العاصمة البريطانية فقط، سجلت سلطات الشرطة (٢٣) حالة سرقة بضائع استهلاكية من أسواق لندن، في الفترة

الواقعة بين ١٢ - ١٨ شباط ١٩٨٧، من قبل إيرانيين قدموا من إيران! أما في الولايات المتحدة الأمريكية، فإن شرطة ولاية نيويورك ألصقت (٨٥) إيرانياً للمحاكمة في تشرين الثاني ١٩٨٦ بتهمة سرقة مواد متنوعة من ثلاثة محلات في الولاية فقط ولكنهم أن تقدروا عدد السرقات المكتشفة وغير المكتشفة التي يقوم بها الإيرانيون في الولايات المتحدة الأمريكية جميعها، ويبدو أن الدول الاسكندنافية هي الأخرى تتعرض لأزعاجات هؤلاء السياح، الذين يفدون بهدف سرقة «التحفيات»، مستغلين حالة



التوجه الاقتصادي

ما الذي قدمه حافظ الأسد للشعب السوري في المجال الاقتصادي ، خصوصاً ، خلال الأعوام العشرة الماضية ، ففي عام ١٩٧٧ وعد حاكم سورية الشعب السوري بـ «التجارة الاقتصادية» و«الشمالية» ، موضحاً أن نظامه لم يعد يحتمل حالة «الصق الاقتصادي» ، «سوء إدارته» الناتجة عن الركود الاقتصادي آنذاك واليوم يبدو الوضع الاقتصادي في سورية في حالة يرثى لها ، وكما وصفه مراسل صحيفة «باربيدوس نيوز» - «التشوه الاقتصادي» ، لماذا هذا الوصف بالذات ؟

إن المتابع لسير الاقتصاد السوري وميكانيكيته يقف على حقائق تؤكد على أن نظام حافظ الأسد قد أعاد سورية إلى فترات الركود الاقتصادي المظلمة ، وإن أداء هذا الاقتصاد أصبح من السوء واللامبالاة بحيث أن المواطن السوري يجد صعوبة بالغة في العيش حتى بالمستويات المتدنية عالمياً من سلم مستويات المعيشة .. ولتوضيح هذه الحالة ندرج بعض الإحصائيات البسيطة عن الاقتصاد السوري

١ - معدلات التضخم في سورية تجاوزت الـ ٢٥٠٪ على الرغم من أن نظام حافظ الأسد ما انفك يستدين من المصارف والمؤسسات الغربية وغيرها لاسد العجز الهائل في ميزانية البلاد .

٢ - عدم وجود سياسة اقتصادية شاملة .. فسورية تمكينا اليوم موجهة من الأشاغل التي يطلقها عوان الأسد لتطبيق الأرباح الفاحشة على حساب الشعب السوري .. و«ميزانية سورية لهذا العام» لم تصدر في وقتها ، وعندما صدرت لم تات بشيء جديد إطلاقاً لعلاج الوضع الاقتصادي اليائس

٣ - إن السوق السورية تفقر إلى أسس وأهم السلع الرئيسية الأساسية ، أما الأسعار فإن النظام لم يعمل لكبح فوراتها

٤ - إن البطالة في سورية تجاوزت ١٤٪ من القوى العاملة .. وإن هجرة الكفاءات السورية إلى خارج سورية أصبحت من الأمور البديهية والأهم من ذلك ، أن شروة الشعب السوري يبددها النظام في نشاطاته المادية لآلامه العربية .. في الحرب التي يخوضها ضد الشعب الفلسطيني والشعب العربي في لبنان .. وفي حسابات أعوامه وزبائنه المتخمة في مصارف لندن وجنيف وميونيخ

(مراقب)

رئيس الاتحاد الثقافي الاسلامي في السنغال:

مبادئ الاسلام اساس مواقف العراق

المعروف عن السيد احمد تيام رئيس الاتحاد الثقافي الاسلامي في السنغال... أنه شخصية افريقية تتوازن فيها المعطيات الثقافية بين اصالة البناء الافريقي العريق وخصوصيته المنفتحة على القيم والمبادئ العربية والاسلامية... ولهذا فهو يتحدث لك بعربيته الفصحى تشعر انك أمام انسن

يعرف لغتك وكأنه يعيش في تكهتها والحق انه فلجاني بهذا التمكن من اللغة العربية وازاء ما فلجاني به وجدت ان ذلك يصلح مدخلاً لحوارنا معه غير انني في الحلقة الاخيرة عدت الى اطار المهمة الصحفية التي جئت من اجلها وهكذا كان السؤال الاول.

□ على المسلمين في العالم فضح وادانة نظام خميني



□ هل لنا ان نتعرف على طبيعة زيارتكم للعراق

- الوفد يزور العراق بدعوة من وزير الاوقاف الاخ عبدالله فاضل وكان وفدنا متشوقاً لزيارة العراق لكي يبارك الجهود الجبارة التي يبذلها العراقيون شعباً وقيادة... وهذه الجهود هي التي ارسيت العزة والكرامة الاسلاميين، فموقف الشعب العراقي قائم على اساس مبادئ الاسلام وقائم ايضاً على القيمة الانسانية واهمية المحافظة على القيم الاسلامية في الحياة... ومن هذا المنطلق فإن الاتحاد

الثقافي الاسلامي الذي يعد اول جمعية اسلامية في افريقيا يشرفه ان يزور العراق لكي يتعرف على هذا القطر المناضل الطريف الذي يتفنى به الاحرار في كل انحاء العالم ولكي نقول للقائد العظيم صدام حسين شكراً لك على هذا النصر وهذا الموقف البطولي الذي

يذكرنا بالقيادة الاسلاميين الاوائل..

□ كيف تنظرون الى الموقف الايراني المناقض لقيم الاسلام والسلام.

- من المهم ان نؤمن نحن المسلمين ان العقاب للمعتدين وان الحق دائماً يعلو ولا يعلو عليه وهكذا كان الحق مع العراق وما هي شعوب العالم اجمع تقف مع العراق وان الاجماع العالمي على ضرورة وقف الحرب بعد انتصاراً للعراق وقائده صدام حسين وعلى ايران ان تعود الى طريق الحق من اجل ان تقف الحرب فوراً والا فالعاقبة معروفة كما يؤكدنا التاريخ

□ ماهو موقف الراي العام الافريقي من نظام خميني الارهابي؟

- ان افريقيا قارة تحب السلام وتحب ان تعيش بشرف وكرامة وطبيعة الافريقي ترفض رفضاً

قاطعاً كل شيء يفرض عليه ان الافريقي اعتنق الاسلام باقتناع وطيب خاطر ولم يعتنقه بغزو او بغرض من الغير... اذن فكل من يريد فرض رايه على الافريقي نستطيع ان نقسم يانه سيفشل وهكذا نرى الخمينية ظاهرة رفضها الافريقي وهي ظاهرة غير مقبولة لانها تعتمد الارهاب والدجل والشعوذة وهي بعيدة كل البعد عن الاسلام الحنيف وبهذا فان قلوب الافريقيين غير مفتوحة للخمينيين والمشارع تهرب منهم والعقول حكمت عليهم مسبقاً وعليه يمكن ان اقول بانهم فاشلون حتى قبل ان يبدأوا وفي سياق ذلك يهمني ان اشير الى ضرورة تكاتف جهود جميع المسلمين من اجل تحرير وفضح وادانة نظام خميني لانه نظام ارهابي عنصري يعتمد الدجل ويسوء للاسلام.

صباح خليل.

أحداث في صوم

«٦٥٠» عملية لجيش

التحرير الوطني الإيراني

خصوصاً بعد أن نفذت قوات تابعة لهذا الجيش عمليات عسكرية حربية في العاصمة طهران ومدينة قم . وفي تصريح لرئيس منظمة مجاهدي خلق ،

مسعود رجوي ، أكد أن هذا الجيش قد حقق إنجازات كبيرة خلال فترة رسمية قصيرة ، وأن مصدر قوته وديمومته يمكن في الأعداد الكبيرة من المواطنين الإيرانيين ، مدنيين وعسكريين ، الذين اختلطوا في صفوفه وأضاف رجوي أن عمليات جيش التحرير الإيراني تركت نظام خميني وأن لهذه العمليات صداها بين العسكريين الإيرانيين مما اضطر أعوان النظام إلى التعتيم إعلامياً على هذه الأنباء

عالمين ، أن تشكيله الجيش الوطني المعارض تضم كبار الضباط السابقين في جيش خميني ، وأن حجم هذا الجيش قد اتسع ليشمل العديد من مدن إيران .. وذكر تقرير نشرته صحيفة واشنطن بوست الأمريكية أن نظام خميني يدعي في الظاهر عدم أكثرية نشاط هذا الجيش . لكن في الواقع ، يشكل الجيش المعارض مصدر قلق وأرق شديدين لنظام خميني .

بواصل جيش التحرير الوطني الإيراني ، الذي تشكل في حزيران المصمم ، عملياته العسكرية ضد قوات ومؤسسات النظام الإيراني الصهيوني ، حيث تؤكد التقارير العالمية أن عدد العمليات العسكرية ضد النظام تجاوزت (٦٥٠) عملية لغاية الثامن عشر من تموز الماضي .. تكثفت فيها قوات النظام الإيراني خسائر كبيرة في الأفراد والمعدات .. ويرى خبراء عسكريين

رسالة السلام

في الثاني من آب العام الماضي ١٩٨٦ وجه الرئيس القائد صدام حسين رسالة إلى حكام إيران أكد فيها سيادته بأن الطريق الوحيد القادر على انتقال ما يمكن إنقاذه بعد أن دفع هؤلاء الحكام انقسامهم إلى التهلكة هو طريق السلام وأن شعارهم في استخدام المطالبة والزمن قد ارتد عليهم ولم يجنوا منه إلا الخيبة والخذلان والانكسار الشامل .

أن ما تضمنته رسالة الرئيس القائد تلك من تحليل للوقائع ومن قيم ومبادئ هي بحق مشروع متكامل للسلام .. مشروع يركز أصلاً على الروح الحضارية العريقة للعراق وعلى فهم عميق للمصالح الضرورية لكلا الطرفين وإيمان راسخ بأهمية ترتيب أوضاع المنطقة وفق ما يضمن الحقوق الوطنية والقومية والإقليمية للشعوب ويحقق فرص البناء التنموي

وعلى هذا الأساس الذي تضمنته رسالة القائد جاء قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ الذي اتخذته المجلس في العشرين من شهر تموز الماضي .. هذا القرار الذي يمثل إجماع الإرادة الدولية وإجماع الوعي الدولي بأسبقية الطروحات العراقية .

وفي إطار ذلك أيضاً فلقد أطيقت الكارثة على إيران بينما تمت العديد من عوامل السوق والقوة لصالح العراق .. إذ ما هي حالة الانكفاء والشعونة والدجل والأسامة للسلام والاسلام التي يمارسها حكام إيران تتكشف بالزبد من الدلائل ليس أقلها رفضهم لما أقره مجلس الأمن وكذلك الأعمال التخريبية التي ارتكبتها مرتزقتهم ضد قدسية الحج على أراضي المملكة العربية السعودية والاعتداء على سفارتي السعودية والكويت في طهران وتدنيتهم للسفير والسوق للسلطات الإنسانية الدبلوماسية بما ارتكبه في فرنسا وفي غيرها من دول العالم .

وأخيراً فإن القتل هذه الوقائع وغيرها من الأحداث التي لا مجال لنكرها هنا يصلح قاعدة لأن تتحرك الإرادة الدولية والاسلامية من أجل تحقيق ضلوة أقوى وأوقع في وضع الحصار على نظام خميني وتطويره وبالتالي تفتيت مكوناته العدوانية البغيضة فذلك هو الحل الاسلم بعد كل ما حصل

عادل سعد

بدأت في ميليا ، انقصة الفلسطينية الاسيوع الفانت اجتماعات البرلمان العربي وذلك لأول مرة منذ (١٩٨٠) علماً وسط إجراءات أمنية مشددة في العاصمة ،

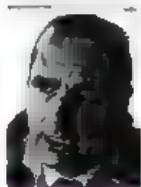
والخفاض المحيطة بها وكانت السيدة كورالين كينو رئيسة الفلين ، قد أكدت في بداية

الاحتجاجات أن بلادها عارمة على المحي في سياساتها الديمقراطية الفريدة رغم هكيد الاعاء ومؤامراتهم المستمرة

واضافت في خطاب الفته في مجلس الاعيان والوفاء ان الشعب الفلسطيني قد اختارها وحكومتها بانتخابات حرة ديمقراطية ، وأن من يقف ضدها إنما يقف ضد ارادة الشعب

القطبي

التقى رئيس وزراء فرنسا جاك شيراك مع نظيره التونسي رشيد صفر في تونس الاسيوع الماضي ، واجرى مباحثات تناولت عدداً من القضايا الدولية والاسيوع مابتهل بالحرب العراقية الايرانية وقرار مجلس الأمن الدولي الأخير ، والقضايا الاقتصادية الدولية إضافة إلى العلاقات الثنائية . وكان شيراك قد توقف في مطار مدينة المنستير التونسية وهو في طريق عودته إلى بلاده من الكونغو وقال بملق باسم مكتب السوراء الفرنسي . أن المباحثات كانت ودية ومثمرة للغاية



قال نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الأحمد الجابر أن المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون الذي عقد اجتماعاته في الطائف الاسيوع الماضي توجه بالدعاء إلى المجتمع الدولي للعمل على تهيئة الظروف الملائمة لتحقيق الأمن وسفطة الخليج .

وأضاف أن المجلس اعرب أيضاً عن ارتياحه للموقف المتجاوب الذي أبداه العراق في قبوله لقرار مجلس الأمن الدولي الأخير .. وأكد الشيخ صباح أن المجلس على أتم الاستعداد للتعاون مع الأمين العام للأمم المتحدة في مساعي من أجل توفير الظروف الملائمة لتنفيذ ذلك القرار التاريخي .



أشاد الرئيس الزامبي ، كينيث كاوندا ، بقرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ الصادر في العشرين من تموز الماضي ، ووصفه بقرار إجماع دولي لانتهاء الحرب العراقية -

الإيرانية ، وإحلال الخليج العربي كما أدان كاوندا ، خلال اجتماعات المجلس الوزاري لمنظمة الوحدة الإفريقية في أنيس أبابا التحالف بين الكيان الصهيوني وجيوب إفريقيا وتعاونهما خاصة في المجال النووي الذي يشكل تهديداً للقرارة الإفريقية ومنطقة الشرق الأوسط . وقد تم انتخاب الرئيس الزامبي ، رئيساً لمنظمة الوحدة الإفريقية .

اجتمع الرئيس المصري حسني مبارك مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية

لنظمة التحرير الفلسطينية في اديس أبابا على هامش مؤتمر قمة الوحدة الإفريقية الذي انهي أعماله الاسيوع الماضي

وقد عقد الاجتماع بحضور السيد هاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لخدمة التحرير الفلسطينية

والدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري وقد تناولت المباحثات القضايا العربية الراهنة ، وسوق الجانبين من مؤتمر وقال ناطق رسمي مصري ، أن للزعيم سيليونقو قريباً على نطاق أوسع لدراسة بعض المواضيع الراهنة .



كل عام وانتم بخير تحية حب واعتزاز الى قائد النصر السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله)

يسر الشركة الشرقية للاطعمة المثلجة المحدودة ان تتقدم بازكى التهاني وأجمل التبريكات مقرونة باصدق مشاعر الحب والوفاء بمناسبة اعياد تموز المجيدة وحلول عيد الاضحى المبارك والانتصارات العظيمة لجيشنا المقدام وجندنا الابطال وهم يسطرون اروع الملاحم البطولية ضد العدو الايراني داعين لكم بالعمر المديد ولجيشنا وشعبنا دوام الانتصارات في ظل قيادتكم الحكيمة .

الشركة الشرقية للاطعمة المثلجة المحدودة



شركة اسعد الخضيرى للمقاولات الانشائية

بمناسبة عيد الاضحى المبارك ترفع شركة اسعد الخضيرى وشركائه اسمى آيات الحب والاعتزاز الى القائد المنتصر صدام حسين «حفظه الله» . سائلين المولى العلي القدير ان يعيده باليمن والبركة على سيادته وبالعز والانتصار الدائم لشعبنا ولقواتنا المسلحة الباسلة .

المدير المفوض
اسعد الخضيرى

محاولة اغتيال حنظلة



حين سمعت بخبر اغتيال رسام الكاريكاتير الفلسطيني ناجي العلي وبأنه من صيغة الخبر المؤلم الذي تناقلته وكالات الانباء «أصيب باطلاقة نارية في وجهه، حاولت أن استعيد صورته التي رأيته أكثر من مرة مشهورة خلال لقاءات صحفية معه .. حاولت أن استعيد الوجه الذي احترقته الرصاصة إلا أنني لم أتذكر سوى وجه الصعلوك حنظلة، وأقول وجهه محارا لأنني في الحقيقة لم أر سوى ظهره الذي يديره لنا لا ماليا أو مطلقا ١٢٠ من يوم استولده ناجي العلي من همومه ليطلقه شاهداً يجعل مرارة اسمه صغيرا في شكله للدلالة على البرامة والصدق والأمانة .. كبراً بوجهه وألمه وتطلعاته يقول ناجي . «كنت أمشي عن حالة تفتت مفرق لقاريء . فكأن حنظلة . حنظلة هو أنا .. وهو عهد بيني وبين القاريء بأنه «بأنني سيطر ابن عين الحلوة وفيها للقضية ثم اكتشفت أن الناس صاروا يسمونه ، وصار شخصاً جمعياً رغم أن رؤيته تفرق النفس ولا تمنى أية امرأة أن تحلم به ، يحويه لاته حقون ، صادق ، صريح ، صعلوك ، شابكاً دراعيه غير أنه بالطفعة التي قد تصوب إلى ظهره متطلعة إلى امام . شاهداً على الحدث ومتدخل في صياغته أحياناً ، يصرخ ، يضرب ، يستنكر ، يبكي ، يتعاطف ولا يضحك ١٣

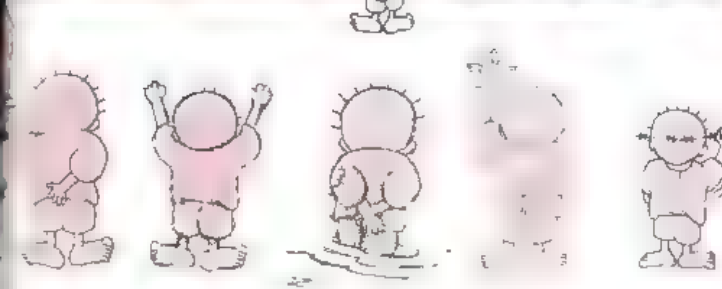
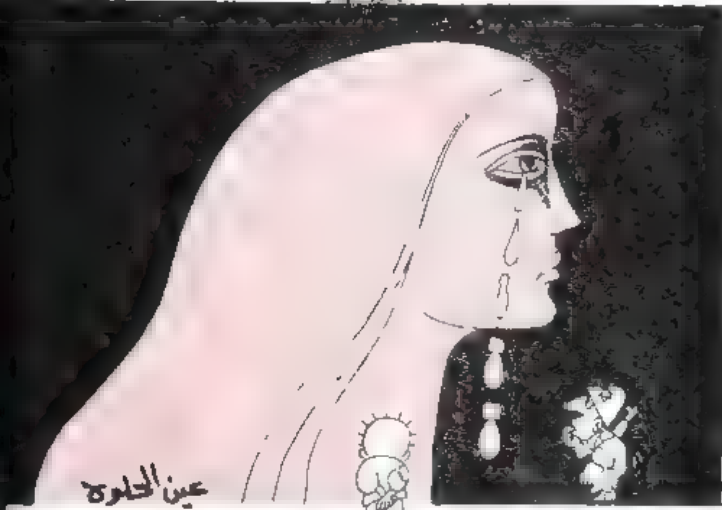
هذا هو حنظلة الذي بدأ يحتل شكل توقيع ناجي العلي في رسوماته ، بل صار يحتل اسمه حتى أننا ننكر اسم حنظلة كناية عن ناجي ولد حنظلة في قرية الشجرة ، التي أوقفت في ذاكرته بين طمويها ولاناصرة في الجليل الأعلى عام ١٩٢٨ . بدأ محاولاته المتعددة لاعتلاء خشية المسرح وكانت هلاك يوماً صرححات حادة بداجلي ، ثم وفي أوائل الستينات «أوشل عشريناته ، حول شكل التعبير عن صرخته من المسرح إلى الكاريكاتير «مثل أي طفل كنت أحب الرسم والتفريشة على الوق والجدران» وكانت أسامه غالباً جدران السحوى التي طالما استصافته ليملاها بسحرية امره وحطونه الحادة الملامدة . ثم ينتقل بعد ذلك من الرسم على جدران السجون إلى لرسم على جدران الصحافة ففي عام ١٩٦٢ بدأ الرسم في مجلة المطبعة الاسبوعية في الكويت ثم جريده اسبوعية الكويتية ليومية بعدها وأصر لرسم في جريدتي لفس الكويتية و لسمير للسابية في ر واحد . وكانت رسومه مشهورة أكثر من صحيفة ومحنة عربية . وفي عام ١٩٨٥ توقف عن النشر في السفير وانتقل إلى مكاتب انفس اسبوعية في لندن . برافه عين الحلوة والجليل والبصرة وكل المهوم العربية ، لرسم من وسط لندن المترفة وكأنه لم يعاد خيام اللاجئين لم يعامل العلي في حياته مع كلمة «تكتيك» . كان يشتم بين حروف هذه الكلمة شتى اشكال الحديعة والمعاطف والتسويق .. لم يجامل ، ولم يذراس مع أحد اكراما لعين الحلوة التي عاهاها على الوفاء . حتى صديقه المميم محمود درويش لم يقل من تكتيك المرة صكينة الحادة .

ويقول محمود درويش في ناجي العلي «وحده يستطيع أن يفطر ، فيدمر ويهجر ، لا يشبه أحداً ولكنه يشبه قلوب الملايين لأنه بسيط ومهذبة كرفيف الحيز لا يستطيع أن التقلد كما ينتقلني .. ما افعله الآن هو النظر إلى ملامح وجهي في حبره الاسود الرخيص .. انه مفجع وسهل كنهه جميل يشهد مذمة اعطه كل صباح ، أو قل انه هو الذي صار يحدد مناخ صباحي كأنه هفجان القوة الاول . يلتقط جواهر الساعة الرابعة والعشرين وعصارتها ميدلني على اتجاه يوصلة المناسبة وحركة الالم الجديد الذي سيعيد طعن قلبي» .

وبناجي العلي هو الذي انشل التكتيك السوداء أو الكوميديا السوداء او الكاريكاتير المر إلى الصحافة العربية وأختط لنفسه بذلك أسلوباً متميزاً . ولو كنت في السويد لاحتلف سلوبي بالكامل ، هكذا يقول فهو لا يريد من كاريكاتوره أنه أن تضحك أحداً وأن تضعف عن همومه الحياتية بل أنها بقوده عميقاً ليتوسط همومه الحقيقية دون زيف ، مانجاً بين عتمة الواقع والتشهير بغير لا بد أن الاصنامات الضخمة في الاصرار على مقاومة ذلك الواقع والتشهير بغير لا بد أن يأتي قائل التكتيك السوداء عند ناجي العلي تهدف إلى شخص الناس لا تفريغ شحناهم وتعرضهم بدلاً من دفعة مشاعرهم . وهو القائل

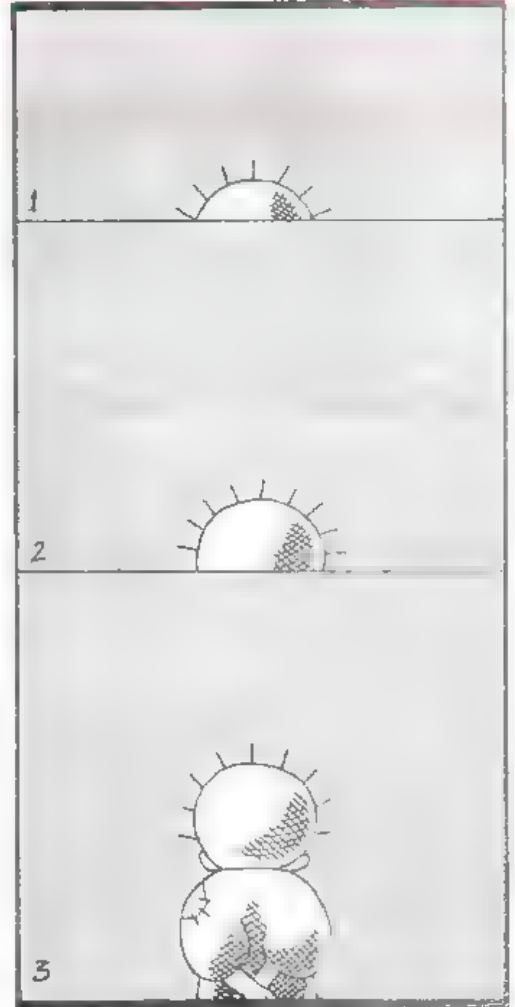
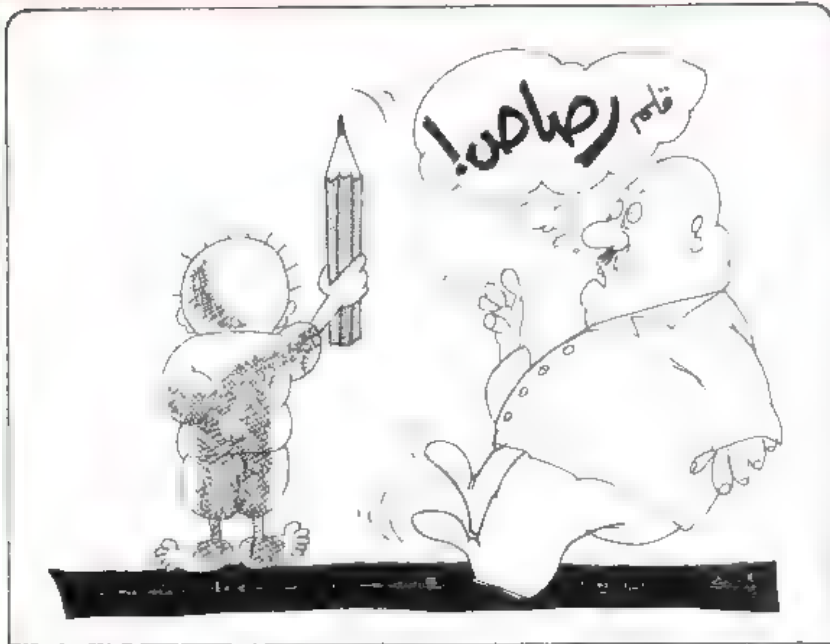
وبصحك وبمكي ولا كيف تسنى لخطوط بسيطة يتقدمها طفل حاف بيدي مكتوفتين وملابس بالية ورأس كبير أن تثر حفيظة أعداء ناجي العلي فيطبق عليه الرصاص مستهدفين سفيرته المرة «صورته المارية» ١

خضير ...



الحجارة في مواجهه الرصاص ١١

كاري... كاري



ولانت
الشرطة البريطانية
تجده عن الجاني !!



بعد تطويره .. صار عمره اكثر من عام واحد

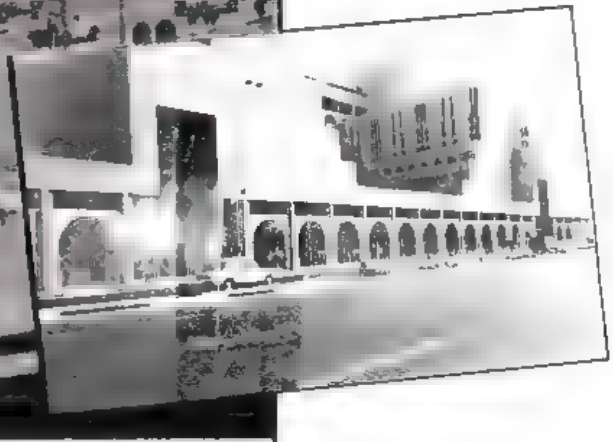
شارع حيفا

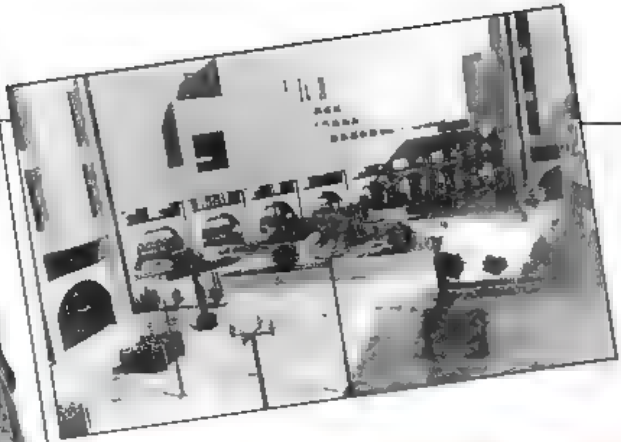
بانوراما الحياة الفتية

دجلة الذي لم يغير
مجرى منذ بدء خلقه
يشطر بغداد نصفين
متناسقين تجري على
حافتيهما حياتان ..

- حياة عارمة دعامتها
تاريخ من الكد
السياسي والهم
الاجتماعي المتراكم
مع تراث حافل
بالادب والفن
والغناء .. تلك
الخلاصة الباسلة
يكتنزها شارع الرشيد
الذي عمره الان اكثر
من نصف قرن يعقد
ونيف ..

- وعلى ضفته الاخرى
حياة شابة انيقة
رصينة تنمو في افياء
الذمانينات يحفل بها
شارع حيفا الذي
عمره الان بعد
تطويره عام من
الزمان وشهران فقط ا





مسيرة بغداد المصيرية .. لكن
أيهما اكفاً وأيهما أكثر
انسجاماً مع البيئة ، أيهما أكثر
تمكناً في التعبير عن الأصالة ،
هذا موضوع آخر ، لكن الاتيين
ظاهرتان طبيعيتان ، لأن لا أحد
ممن انشأوا شارع حيفا الآن
قادر على ان يبيي مثل شارع
الرشيد ، ولا أحد ممن بنى
شارع الرشيد قادر أنذاك ان
يبيي مثل شارع حيفا
بمواصفاته

«تحت رواق في شارع حيفا ،
أندفع بخطاي نحو منتهاه
واستذكر ان الأستاذ جبرا كتب
في امتداح تنويعات القوس عند
المهندس معاد الألوسي »

يقول الأستاذ جبرا
«إن شمة أحياء بقوة عاطفية في
الحط الذي يتصاعد من الأرض
ويبحس مع السماء ليسقط
ثانية الى الأرض ، واد يتكاثر
هذا الشكل ، فإن وقع في
الغالب أشبه بالموسيقى التي
تملأ الصدر مجدل وإشراح
فجائي يكاد يعجز عنه أي
محبير»

«رواق في الرشيد ورواق في
حيفا ، هل يتبدل الجدل
والإشراح إذ لا قوس بين
العمود والجدار في شارع
الرشيد ...»

– هذا يحصل أشكال معين –
يقول الدكتور – الأشعب – هذا
الاشكال لم يلتفت اليه أحد في
العالم ، إذا رحت الى شيكاغو
حيث ماطحات السحاب ، واذ
نحيء لعداد بالمشيات التي
بها ، العلاقة بينها وبين
الرصيف لم تتبدل ، الرصيف
بقي نفسه ، لكن العمارة
تمتد الرصيف والامتداد
النشاقولي في شارع الرشيد
بينهما انسجام لكن في شارع

قلت للأديب جبرا
ابراهيم جبرا – وهو
الذي كتب أول رواية
تدور أحداثها في شارع
الرشيد – لو تدفقت الحياة في
شارع حيفا على نحو ما كانت
عليه في أربعينات هذا القرن في
شارع الرشيد ، هل ستكتب
رواية اسمها صيادون في شارع
حيفا ؟

قال صاحكا – يجور نعم
يجور ولكني اعتقد ان الحياة
لن تتركز في شارع حيفا
مالكثافة والتوزيع اللذين كانا
موجودين في شارع الرشيد –
فهو شارع غني جداً بأصاغة
البشرية وتجاريه ، إنه شارع
عليه من الداخل !»

○ جسر طويل من الكلام أقمناء
حول الشارع الفتى مع بعض
المختصين من الباحثين
هذا الدكتور خالص الأشعب
يدلي بدلوه في الحديث وأنا
أسأله –

○ بين الرشيد وحيفا هل تجد
تقلة بين زمانين ؟

– كل شارع ابن مرحلته – يقول
الدكتور الأشعب – وهو أيضاً
ابن المستوى الحضاري الذي
ظهر به ، وابن التقنيات التي
قدمته وابن المفهوم التخطيطي
الذي وجد به ، فإذا أخذناهما
مجردين فإن الانتقال يبدو
طبيعياً لأن المقطع الزمني بين
العشرينات ونهاية العقد الثاني
والعقد الثالث وبين العقد
الثامن بالتأكيد ستكون تقلة
منطقية ، وتشكل صفتين في





اسلور بنظم وترتيب الأشجار
بحسب محصر عو...
وارتباط بين اصله عند
توزيع المصنوع حال مره
سنة ، أحدين بنظر الاعتيار
حركة اشعة الشمس خلال
لوازم المختلفة ، وخلال اليوم
الواحد وعملية اختيار النباتات
الملائمة ، البرك والمساحات
المائية غير متوفرة بالشكل
المناسب في شارع حيفا
○ الكفاءة الملاحية لشارع حيفا
لا تتعدى ١/٧٠

يقول لي المهندس الشاب احمد
هادي العكلي الذي يعد رسالة
ماجستير بهذا الخصوص
- لابد ان تتسائل هل يرتاح
السائق في شقة مغلقة ام يرتاح
لنيت كثر يستطيع ان يتحكم
بكنفه

- المهندس مسك تقول لي
المهندس اسمه شمس ل.وي
اعتقد اننا في حيفا يمكن ان
نستغل اصفه اسمنسيه
استغلالاً جيداً هذا العن
الحراي كماء من لاند
للمهندس من بعد حلول
معمارية تتعاظم مع
حصريه بيئة نصمم
معالجات الواحات . لابد ان
تتسائل اي الطوابق تنعم
بالشمس ان طلعت في شارع
حيفا !

○ اسأل الدكتور الاشعب عن
شارع حيفا الذي احبه ولست
من ساكنيه بل من سائله
كيف سبيل الانسان للثالث مع
شارع حيفا

- اذا ما ظل الشارع سكنياً ،
فمن عو به الجده عو به
من سيعالان بقضاء في
الطوبى لثلاثة و لاربع
الاولى سيأتي مع لرسم حين
اولادنا ليعرفوا البنية ليس من
الرقم ستجري امور والتحويل
والتشجير واللون بحيث نحدي
مواصفات معنه لاجراء هذا
الشارع ، بحيث سجد
الانسان بين الاسر والمكان

○ وما زال لي جعبتنا كلام عن
اكثر الشوارع شيناً وحياة
وعاقية

مجيد السامرائي



○ اسأل الدكتور كمونة عن
الماء والبساط الاحضر في
الشارع .
- الماء والبساط الاخضر هما
احد المكونات الاساسية
والرئيسية لتحسين بيئة المدينة
العربية وذلك لارسطاء الماء
والحصه بتحسين الجو المحي
(الميكروجو) اي الجو
الاصطناعي الذي يجب ان
يحله المحيط في المدينة العربية
المعاصرة خاصة بسبب الظروف
المناخية القاسية في فتره
الصيف لان الماء والخضرة هما
العاملان الرئيسيان اللذان
يمكن التلاعب بهما لخلق
تيارات هوائية محلية ونسجم في
الهواء البارد الذي يتحلل
البيوت السكنية ، وهذا يعتمد

فشارع حيفا ادر شو في
السبعينات وتكامل مع
الثمانينات والشارع كمجر
بدون شك محر كبير ورائد
ويؤشر مرحلة بالتطور السكني
حاول ان يستلهم من عناصر
البيئة ، ولكنه اصبح الدر
الكوكريتي او الفاسيلة
الحديدية التي يليها الجزء
القديم من الكرخ . الشارع
صار علاناً يحجب ما خلفه ،
وخلفه مسيج من الكرخ
القديمة

○ ادخر بعض حديث الدكتور
الاشعب لمناسبات اخرى
واضطر لرد كره قدفها الصبيان
نحوها ، انطلقت من ساحة ليس
محصنة للعب

حيفا لا يتحقق هذا ان لم يعالج
الموضوع معمارياً وتخطيطياً
حين تمتد رأسياً وتعالى في
السماء ، فلا بد ان ترى ما هي
انعكاسات الابعاد الاخرى ،
سواء اكانت رصيفاً او انساناً
او دكاناً او سيارة او وسيلة نقل
غير ميكانيكية .. في شارع
الرشيد يشعر الانسان بكيونته
ككائن له علاقته السببية
المتوارنة مع الاشياء لكن في
شارع حيفا ، اهتزت هذه
الاشياء الاساس لا يرقم
مابعاده المعنوية ، لكنه ككائن
حي متحرك حين يتحرك في
المحلة يشعر بجميعة التفاعل
مع المكان ، وحين ينتقل الى
شارع الرشيد يشعر بجميعة
ولكن اقل

○ الناس في حيفا يتمسكون
بالحصرة في الطوبى العليا ،
اتطلع نحو الاصص ، ثم اعود
لسؤال الدكتور حيدر كمونه عن
السكن المرتفع هل له رأي
فيه ؟

- لست ضد السكن المرتفع
الذي لم يستلهم في التراث
العربي الاصيل تصاميمه
وتخطيطاته بالشكل الذي يربط
الاصالة بالمعاصرة ، انا ضد
السكن العمودي الذي ينقل
التصاميم التي تصمم اصلاً في
الغرب ، والتي تختلف اصلاً في
الثقافة والعوامل الطبيعية
واسنة الاقتصادية .. المدنية
العربية لها حدودها

○ ثمة من يدعو ان يكون
شارع الرشيد شارعاً
للبنات

- كل بغداد التقليدية لابد ان
تكون للسبلة !

هذا ما يقوله الدكتور الاشعب
الذي يضيف - لان معيار بغداد
التقليدية معيار انساني ، ليس
شارع الرشيد فقط ، كل بغداد
المسورة لابد ان لا تدخلها
السيارات الا بأوقات محددة ،
وبمواصفات معينة !

○ وشارع حيفا ضمن بغداد
التقليدية

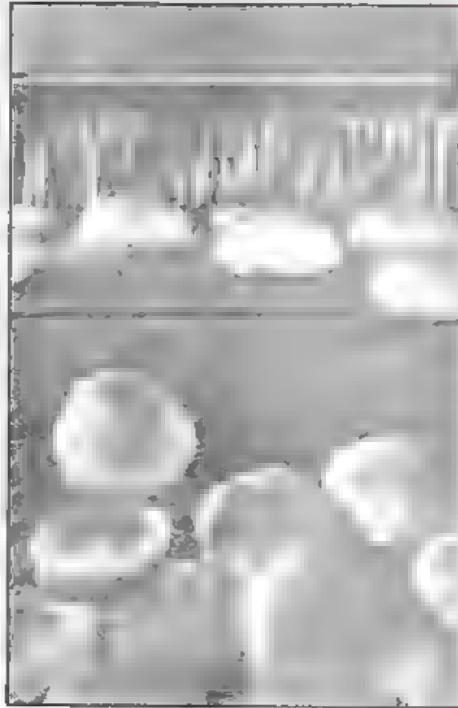
- نعم وهو ضمن الكرخ
المسورة .. اغلب اجزاء شارع
حيفا ضمن سور الكرخ - الذي
هو الحفظ من سور الرصافة -

١ / ٨ / ١٩٨٧ يوم الرغيف العربي

المسؤول ؟

وفي هذه المراحل من الحصاد والنقل والتداول والطحن والتعبئة .. هناك الكثير من الفقد من الجيوب او الطحين

لذلك فإن في اعداد رغيف الخبز هنالك جملة من المتاعب تبدأ بالفلاح والخباز حتى تنتهي بالمتعاب أحد افراد العائلة لجلب الخبز او الصمون من المحابر في المنطقة ولا يخفى بأن تراكم هذه الجهود لاعداد الرغيف اليومي من الخبز ليست بالسهلة ولا القليلة انها متعبة ولكن نرى بأن هنالك نسبة عالية من التبذير في الحبر والصمون بسبب التحلل وانتيس والتعفن والاهمال تذهب الى البفايات بوجها فلماذا هذا الهدر في هذه المادة الغذائية المهمة والمقدسة في حياة الشعوب ؟ فرغيف الخبز رمز لمعزة الله سبحانه وتعالى على البشرية فيجب إعادة النظر والتريث في التبذير بالخبز ، حيث ان المسؤول عن تقليل الهدر ليس فقط صاحب المخبز اوروبية البيت .. ولكن كل مواطن مسؤول عن تقليل هذا التبذير والهدر ، والمسؤول عن الانتاج والاستهلاك في ان واحد . كما ان العامل في المخبز مسؤول عن تحسين الانتاج أو اهم جانب فيه هو انضاج العجين حتى اكمال التخمر قبل تقطيعه ووضع في الفرن . فالخبز الطير سريع التلف مقارنة بالخبز او الصمون المكتمل التخمر .. وهذا الجانب هو مسؤولية عمال المخابز اضافة الى ضرورة الالتزام بالظافة بدرجة كبيرة جدا . وفي هذه الايام ونحن نحفل بيوم الرغيف العربي لابد من التذكير بأن مسؤولية تقليل الهدر والتبذير في الحبر هي مسؤولية كل انسان يسارع لخير امته وسعادتها ، فمن هذا المنطلق فإن التقليل من طاهرة الهدر والتبذير في الخبز هي مسؤولية الجميع .. فقلنا ان نعتني برغيف الخبز شكرا وامتنانا وواجبا .



تشهد الاقطار العربية كافة نشاطات مختلفة بمناسبة الاحتفالات بيوم الرغيف العربي هذه المادة الغذائية المهمة في جميع الوحدات الغذائية اليومية ويمكن القول من المائدة لا يمكن ان تكون كاملة مالم يوجد فيها رغيف احمر - فالحبر هو ملك المائدة ان مسجرة تطوير صناعة رغيف الحبر هي مسجرة الانسانية ، حيث ان تصنيع الخبز كان اول مادة غذائية صنعها الانسان قبل اكثر من عشرة الاف سنة من تقيع خليط جريش الحنطة والشعير ووضع في النار . ولكن عملية تطوير اعداد الطحين وانتقاء الحنطة قد تطورت كثيرا وكذلك عمليات الطحن التي تطورت هي الاخرى من الطحن الحجري الى الطحن الفني في مطاحن الزوالات المتطورة التي تستطيع ان تنتج عدة انواع من الطحين .

اما تصنيع الحبر فلهذا تطور هو الاخر وخرج من الانتاج المنزلي الى انتاج المخابز التجارية الميكانيكية باحجام مختلفة وحسب طاقاتها الانتاجية والجدير بالذكر بان عملية اكتشاف الانسان لتخمير العجين وانتاج الخبز المتحمر تعتبر طعرة في الحياة البشرية حيث ان الحبر يكون اكثر طراوة واند طعما وافضل نكهة وهناك الكثير من انواع الحبر في الاقطار منها واصلاها هو رغيف البيت باستور العبيسي والحنط تم الصمون الحجري وانواع الصمون الاخرى في المخابز الميكانيكية .

تساهم في اعداد رغيف الخبز هذا يكون جاهزا على المائدة جهود كبيرة قد لا يدركها الكثير من الناس تبدأ بجهود الفلاح باعداد وحرارة حقل وزراعته حتى متاعب الحصاد او تسليم الحاصل الى الجمعيات التعاونية ، ثم يتشغل المسؤولون عن السابيلوات باستلام وتنظيف الحاصل وتخزينه حتى ارساله الى المطاحن ومنها ارسال الطحين الى المخابز .. التي تستلم الطحين بأسعار رخيصة جدا في جميع الاقطار العربية مقارنة بأسعار المواد الغذائية الاخرى

الدكتور محمد عبد السعيد

بين نارين: شمس وافران

« الف باء » بصحبة هيئة تفتيشية في معامل الطابوق



حي علمت الف باء ان حملة تفتيشية واسعة تنهض بها الهيئات التفتيشية في كثر الصناعات الاجتماعية للعمال معنية تعطية كل مشاريع القطاعات الحاص والمحيط والتعاوني نادر ان مراقبه احدى هذه الهيئات برمازاتها الى بعض معامل الطابوق وهكذا انطلقت منذ الصباح الباكر صحبة المفتشين السيد علي كاظم وعلي عواد باتجاه طريق بغداد - معقوبة حيث تقع المعامل المطلوبة ريارها

في العراء تكتب تقارير الزيارة

العمال وجدوا انفسهم والسيارة تفاجئهم بدوائر اسئلة مالبثت ان انقضت حين توصحت لهم اهداف الزيارة وتوزع المفتشين على مهمتين ، اولهما يمسك بسجل يدون فيه اسماء العمال واجورهم وتانيهما يمارس رصد العمال متد لاي تسرب قد يحدث ، فقد علمتها التجربة ان بعضا من اصحاب العمل تسول له نفسه ابعاد العمال العاملين في معمله عن الهيئات التفتيشية بغية عدم السماح باكتشاف تهرجه من تسديد حق قانوني واجب عليه

ادخالها الى القرى بعد ، وثمة ماكنة يدر من اعلاها الطين خلال انبوب عريض ثم يخرج منه بشكل مستطيل محدد الابعاد حيث يقطعه احد العمال باللة اخرى رغم مدانيتها يطلقون عليها تسمية (الماكنة الجديدة) الى قطع بابعاد الطابوقة المعتادة

ثم يساول هذه القطع وهي على خشبة حين تلمظ الماكنة .. احراج يحولانها الى جسر يوصلها الى اهرين يحملتها ويضعانها على عربة يجرف حمار ومن هناك تذهب الى السجيف تحت الشمس حتى يحن دور احوالها الى طابوق من خلال الفرن

رغم ان الطريق بدت طويلة وغير معدة في اغصها ومتعبة ودرجة الحرارة عالية الا ان همه المفتشين الكبيرة تجاوزت كل شيء - كانت

اولي المحطات احدى شركات الطابوق وكذب اظن ان المفتشين سيدلفان بدءا الى ادارة العمل وهك يقومان بعملهما ، لكني فوجئت بالسيارة تتجاوز موقع الادارة

وتتجه نحو صناعة العمل وهي مضاء واسعة تقترش ارضها ايمان الطين المعرضة للشمس والتي لم يحن موعد

عليهم تسمية عمال التهيئة والتفريع وهم يتورعون على مهمتي هما تعبئة الفرن باللبن وإخراج اللبن بعد أن استحلب طابوقا من الفرن

ويشغلونهم صغارا

اطفال صغار لم يجف الطليب على شفاههم بعد ، يمارسون أعمالا تتجاوز أضعاف ماتحمله أجسادهم الطرية لكنهم غير قادرين على البوح فآلاب والام والأخت وجميع أفراد الأسرة يعملون هنا منذ طلوع الشمس حتى غروبها ، يحرقون الحريات ، يحملون اللبن ، يوزعونه ، يتفحصون بعواصف الاتربة ويحاذون أفراننا أضيء بجهم تنفث سموما وبخانا لا يطاق ، ونحن تسألهم عن طموحاتهم تكون أجاباتهم أكثر استغرابا لمأطفتك من قسوة عملهم فهذا قاسم سامي لا يعرف عمه لكنه يعرف أنه طالب في الثاني الابتدائي ويعرف أيضا أنه في الشتاء فقط يذهب إلى المدرسة ، وهاهو يعمل النهار كله جارا الحمار دهايا وإيايا ، ترصده وهو ياكل في زاوية فسائه عن طموحه ليحيب (أريد أن أصبح ممثلا) وهذا صباح حميد (١٢ سنة) طالب في الخامس الابتدائي منذ خمس سنوات وهو يعمل في معمل الطابوق (سواك) وهذا العام كانت نتيجته كمكلا في مادة العلوم وضع ذلك فهو يطمح في أن يصبح (مهندسا)

فقط ولكن يصيب مايجب أن تكون عليه

اختصاصات العمل واسماء عجيبه

في المعمل كلها ، الكل يجب أن يجيد كل صنف من أصناف العمل ، والكل يجب أن يعرف طرائق كل تخصص كي يقوم بأي عمل إذا ما استدعت الحاجة ، واختصاصات العمال في معمل الطابوق تنوزع على (الكاصوص) وهو لصيق الماكنة الذي لا يفارقه ، إذ أن أية ثقافة منه تؤدي إلى تكويم الطين البازل من اثيوب الماكنة على سطح خضمي امامه ويتعذر عليه معالجته إلا بعد إطفاء الماكنة ، و (الكاصوص) يقوم بقص الطين إلى أحجام الطابوقة العادية من خلال أسلاك رفيعة جدا مشدودة إلى عتلة تتحرك بشكل أفقي ، و (للخشاب) هو الذي يقدم قطع الخشب التي تستقبل قطع الطين المقصوفة من الماكنة ، و (السواك) هو الذي يقوم بقيادة العرببة التي يجرها الحمار والمحملة بقطع اللبن المقصوفة إلى أرض فضاء حيث يفرغ حملتها هناك ، و (الساوج) مهمته إفراغ الحمولة وتوزيعها ينسق على الأرض ، أما (المكنجي) فهو يقوم مقام ماكنة الضخ للطين باتجاه الأنبوب العريض وله مساعد أو أكثر ، وهناك عدد من العمال تطلق

وهكذا ، ووسط دوامة متعالم أنت ، ماسمك .. مالحرك .. وهناك وقع هنا رجاء كنا ترجمد العملية بدقة ، وبين علي وهو يدون وعلي وهو يستدعي العمال واحدا واحدا كنا نجد مهارة في الفتشمين في استمكان مواقع عمل العمال ، فهاهم رغم أن رب العمل حضر بعد معرفته بالزيارة إلا أنهما كننا يتصرفان كما لو أنه لم يكن موجودا ، فقد كانا يتحركان بثقة من يعرف التفاصيل الدقيقة لجغرافية المعمل رغم أنهما يزوران للمرة الأولى بعد أن حققا مهمتهما في ميدان ماكنة قص الطين اتجها دون أن يستحينا بصاحب المعمل أو سواء إلى الفرن حيث يعمل فريق آخر ، ومن هناك إلى فريق ثالث في جوف الفرن ، وبعد ذلك ونحن أوشكت المهمة على الانحاز وضعا تقرير زيارتهما ، وقد أزدحم بأسماء العمال وأجورهم أمام رب العمل للتوقيع ورغم أحاديثه المستمرة ومحاولاته في تبرير أشياء عدة إلا أن الفتشمين أصرا على أن لا حقيقة غير التي أمامهما في ساحة المعمل وما عداها فشيء لا يمكن لهما الإقرار به وإذا وقع صاحب المعمل على تقرير الزيارة وغادرنا المعمل كانت ثمة ملاحظات تنصدي في ذاكرتنا قلها صاحب المعمل (هذا عمل منذ أسبوع ولم يسعني المجال لأخبار دائرة الضمان الاجتماعي للعمال بعمله .. وهذا عمل الباهرة .. وذلك سوف لا يستمر في عمله لأكثر من أسبوع وبالتالي لا داعي لأخبار دائرة الضمان به .. وهذه مجموعة ما أن تعمل أسبوعا حتى تغادر .. وفي معمل (-) وجدنا الحالة ذاتها ، العمال يتوزعون على مواقع العمل ذاتها ويمارسون طقوس العمل نفسها ، ووجدنا الهيئة التقنيشية تمارس عملها ذاته في وجود أصحاب العمل أو كلاهم أو من يوب عنهم .

في المعمل الثلاثة التي تمت زيارتها وجدنا أن الكثير من الحالات تحتاج إلى أكثر من لقاء ضوء ليس بسبب ماهي عليه

القانون يعاقب مشغلي الاحداث

اطفال يعملون وسط الدخان وسمومه



على خلاف باسم حمادي (يقول ان عمره خمس سنوات مع انه في الثالث الابتدائي) الذي يطبخ في ان يكون موظفا كي يربد راتبه فهو ياجد الان راتبيا اسرعيا قدره عشرة دنانير اما صلاح اندي لحق بنا راكضا وصانحا (عمي) ماسجلت اسمي) فهو لايعرف عمره ايضا لكنه يعرف ان ثلاث سوات مضت على عمله هنا بينما اصي سنتين في العمل بمعمل اسماء لكننا لم نلهم مما لفظ وهو ان يطبخ لان يكون مهندسا يقول انه لم يستطع رؤية نتيجة لهذا العام لان حاله تسلمها واحدها وقال له (اب ناجح) فقط ومن الاطفال ويدا يصا عباس حسي (١٢ سنة) وسمة محمد (لاتعرف عمرها) ، سعدي غادي (١٢ سنة) ، باسم وهاب (٩ سنوات) ، علي لفته (٨ سنوات) ، عدي حسي (٨ سنوات) ، سليمة دعول (لاتعرف عمرها) ، كاظم سلمان (١٢ سنة) ، حميد كامل (١٢ سنة)

الشاعول .. مهنة خطيرة جدا

(الشاعول) احد اهم عناصر العملية الانتاجية ومهمته تتعدد بسكب الوقود (النفط) من خلال فتحات في سطح الفرن الحجري الى داخل الفرن ، ورغم قسوة حرارة الفرن المساعدة من الداخل والتي يوججها هو بسكب النفط من اعلى ويحركه دائمة على طول وعرض سطح الفرن الا انه يجب ان يجذ بعمله ، ورغم هذه القسوة فثمة احتمالات اكثر قسوة تراود (الشاعول) دائما وهي ان سقف الفرن الذي يتحرك عليه بفعل شدة الحرارة يتعرض احيانا الى انهيار ، وهذا يعني ان الشاعول يعمل وروحه بين راحته وبالمأساة قتل وصول (الى يام) الى هذا المعمل كان جزء من الفرن قد امهار والصدف وحدها كانت وراء سلامة الشاعول اذ كان بعيدا عن الجزء المنهار ، ورغم ان الفرن مطلقا لكن هذا الانهيار كان كهيلا بتكسير عظام الشاعول اما لو كان مشتعلا فربما وحده ادري بما ستؤول اليه هذه المظالم

○ كم هو راتبك ؟

(سائل السيد دشر عاجل (شاعول)

- ٦٠ دينار

○ والمحسسات ؟

(سبو محصصا)

○ الا تاخذ اجورا اضافية الى راتبك عن خطورة عملك ؟

- لا ، اخذ (او فريتايم) اذا اشتغلت بعد دوامي

○ واثبت كم راتبك ؟

سائل موسى كامل (١٤ سنة) وهو طالب سيكون في مطلع العام المقبل في السادس لندائتي ولكنه يعنى شاعولا محج

٦ دينار

٦ دينار

معد

○ السيد محصصات خطورة ؟

١ -

○ وادا تعرضت لسقوط في الفرن ؟

- كل شيء وبصية

عمال بلا وسائل سلامة

عمال معامل الطابوق يتعاملون مع الحمار والطير واشعة الشمس الحارقة حيفا والبرد القارس شتاء فصلا عن السموم التي تتصاعد من احراق الوقود في داخل الافران ، وادا عرف ان هذه كل هي ميادي حسبة لامراض خطيرة وقاتلة الدركنا حجم المسؤولية الكبيرة التي يتحملها صاحب العمل حين لا يوفر للمنتجي معمله ابسط اسباب الوقاية من الاحطار التي تمثلها ، واد اكون وثقا جدا من ان مواهب السلامة المهنية ترم المعامل بتوفير اسباب الوقاية للعمال فاسمي اطر ان نرفع كمادات وقفارات ونظارات واقية لالتكف رب العمل شيئا قياسا الى حجم الجهد

اندي يبذله العمال طيلة سمات العمل

عوائل تشتغل كلها

خلال الزيارات ، وانشاء تسجيل اسماء العاملين من قبل لمفتشين لاحظت ان ثمة اكثر من اسم ينتمي الى جد او اب واحد ، وكى ابني (قصور) الصحفي تسامطت قليل لي ان معامل الطابوق تشهد خلال موسم الصيف هجرات اليها من كثير من مناطق القطر تقوم بها عائلات بكاملها تأتي لتعمل ثلاثة او اربعة اشهر ثم تغفل عنه نهاية الموسم راجعة الى مناطق سكناها

سالت السيد شواة عيس وهو رب اسرة جات للعمل بكامل افرادها عن اسرة والعاملين عندها معه فاجاب (كل لعائلة انا وروجنى وابنتاي)

○ لماذا ؟

- طلبا للرزق

○ هل انت متقاعد ؟

- لا

○ ماذا كنت تفعل ؟

- غنم .. وبعث اغنامي وصرت اجيء الى هنا كل عام

○ وهل يوفر لك العمل هنا اكثر مما توفره لك ثروتك الحيوانية ؟

- لا

○ اذا .. لماذا بعث اغنامك ؟

يصمت ، ولم يجب ابدا ، فيترسخ يفينا بان السيد شواة يدعي ماليس صححا ، وكذلك كانت عائلة السيد مكوي حسي

وبعضهم لايفهم حقه

يبدا ان البعض من العمال في تلك لعامل لم يدرك حتى الان اهمية الضمان لصحي والمستقبلي والاجتماعي الذي يوفره له شموله بالضمان فتراه يتهرب من هذا الشمول على الرغم من انه يوفر مظلة حياتية مستقرة وامنة ومضمونة له ولعائلته ، ونموذج مثل هذا التقينا به اثناء الزيارة ولم تكن لنكتشفه لو لم يكتشفه حدس المفتش اولا ، فقد كان السيد



عبد الواحد حسن منقسماً في عمله عندما فاجأه المفتش بالسؤال عن اسمه وعمله وأجره وأد عرف أن المائل من دائرة الضمان راح يتدرج بأنه ليس من العاملين بالمعمل بل هو (طالب عوه) ويريد (معاونة) أخيه صاحب المعمل (وآد صائلاً عن اسم صاحب المعمل اكتشفنا كذبه وحججاً سألناه عن الحروق التي طالت جسده ادعى أنه احترق في بيته لكن أحد العاملين معه أكد لنا أنه احترق في المعمل وآد فاجأته بالحقيقة آندهل ، ولما سألته عن ماضيه من أجل العلاج قال أنها منات من الدبابير وهنا تدخل مفتش الضمان ليقول لم أنه لو كان مضموناً لكلى قد وفر هذه المثبات والأضططت بامر شفائه دائرة الضمان الاجتماعي للعامل ، وبعد غناء شرح من قبل المفتشين وجدت أن هذا الرجل بحاجة إلى لغة خاصة لأفهامه وتوعيته رغم أنه مهم لكنه يبدو لا يربى ر يتراجع عن موقفه بمقدرة غير مبهمة

هذا نموذج ، ونموذج آخر لحد احتش وهو يعطي أيعاراً إلى بعض زملائه لغرض مقادرة مواقع العمل كي لا يشعلوا بالضمان ، ولكن لحد المفتش كانت أحرص على العمال من زميلهم فلم تذهب هدراً وجاء به ومنزلته ووضعوا أمام الهيئة راد منهم وكانت فرصة لمفتشين لموصيحي أبعاد الشمول بالضمان والامتيازات التي يوفرها للعمال ونحن سمعوا بذلك أيدوا اعتدالات ولم يصبروا أنهم كانوا بطوبى أن الضمان صربية وليست خدمات وضمان مستقبل وحاضر لهم وإحائلاتهم

ماهي الرواتب الصحيحة ؟
في معمل (—) وإنشاء جولة المفتشين

بين العمال صرح أكثر من عشرة عمال بأن رواتبهم الشهرية هي (١٠٠) دينار لكل منهم وبعضهم قال أنها (٧٥) ديناراً ، ولكن حينما طلب المفتش من صاحب المعمل التوقيع على محضر الزيارة طلب قراءة المحضر وآد عرف بما قاله عماله بصدد رواتبهم ادعى أن هذه ليست رواتبهم وإنما هي رواتبهم مصافقة إليها أجور العمل الأصلي (الأوفرتيم) وآد حاججه المفتش بأنه كان يتخذ توافيق العمال على مايقوبوه عن رواتبهم بمحضر أبته - ابن صاحب العمل - بسبب عدم وجوده هو شخصياً ، عاد بأن أبته لايعرف أجورهم ولاحتى من هم لكونه عسكرياً وهو الآن بالجارة ، وآد سلم المفتش بهذه الحجة بسبب أنه لمسها من قبل حين اكتشف أن الأمر لايعرب العاملين عندما يطلبهم المفتش ، اصطر المفتش إلى استدعاء العمال المعنيين وكانت المفاجأة أن كل واحد منهم قبل أن يسأله المفتش كان يقول (راتبي ١٠٠ أو ٧٥ ديناراً وهو الراتب الأصلي مع مخصصات الوقت الإضافي)

وبصراحة أكاد أتيقن أن ثمة يد عملت في تغيير ماأفاد به العمال سابقاً على الرغم من أنهم شطبوا ماوقعوا عليه ووقعوا على أجور أخرى لتجاوز الستين ديناراً محض الوعي والإرادة

البعض يعمل بأساء مستعارة
صاحب محمل (—) كي يبير عدم تسجيله لبعض العمال ضمن سجلات الضمان ووفقاً لما نص عليه القانون يروي أنه يعتقد في جلب العمال على (رئيس عمل) يقوم بجلب العوائل العامة من المحافظات ولكنه في هذه المرة لم يعطه أية معلومات

عن العوائل التي جاء بها الأمر الذي دفعه إلى الاعتماد على مايقولوه بصدد أسمائهم وأعمارهم ، وكى يورهن على ذلك يستدعي أحد العمال - وهو رب أسرة تعمل بكاسين أفرادها - ويقول أن هذا الرجل ادعى أن اسمه هو (فليح اصبيح) وأستمر تعامله معه بهذا الاسم ولكنها فوجئنا ببعض العائلات التي تعرفه سابقاً بأدبه باسم (زباح لفته) وبعد سؤاله لم يتكر اسمه الحقيقي ومع ، بما أنه لايعبر لأن يدعي اسماً أسماً غير اسمه لاتحضر محمراً يعطي صاحب المعمل عن تشغيل عامل لايعرف حقيقة هويته

القانون له رأي

هل ينسحب إلى هذا الحد ، أظن أن يتأ حاجة لاستطلاع الرأي الرسمي ، رأي الجهات والدوائر ذات العلاقة ، بكل الذي شهدناه ، وكانت محطاتنا لرسملة الأولى هي دائرة الضمان الاجتماعي للعمال لتابعة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية حيث أوصح لنا السيد حيدر عبدعلي حسين مدير عام الدائرة عدماً وضعف مامه تسولنا عن الضمان لقانونية التي يتحملها صاحب العمل حين يقوم بجمع معلومات عدد العاملين في معمله وعدم دفع اشتراكات الضمان عنهم فقال - أن تسديد الاشتراكات من قبل صاحب المعمل عن بعض عماله وعدم تسديدها عن البعض الآخر يعبر مخالفة قانونية تستوجب إحالة صاحب العمل إلى المحكمة وفقاً لاحكام اإادة السادسة والتسعين من قانون التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال رقم ٣٩ لسنة ١٩٧١ المعدل التي نصت على معاقبة صاحب

المعمل الذي لايشترن عن عماله للمضمون، بحكام هذا القانون أو الذي يشترن عن عدد أقل من عدد عماله للمضمون فعلاً بالحسين مدة شهر في الأقل وبغرامة تعادل خمسة أضعاف مبالغ الاشتراكات التي تستحق عليهم عن المدة التي أفل فيها الاشتراك عن أن لاتقل الغرامة عن عشرين ديناراً لقاء كل عامل لم يشترن عنه وحيد - أن العمال هم طرف رئيسي في عملية الاشتراك فقد نص القانون أيضاً على عدم إعفاء العمال من مسؤولية عدم الاشتراك وتحميلهم عقوبة الحرمان من حقوق الضمان عن فترة أفعال الاشتراك إذا ثبت تواطؤهم وسكونهم بالاتفاق مع صاحب العمل على ذلك

وللقانون أيضاً رأي آخر

أما السيد صباح إبراهيم الحوراني مدير عام دائرة العمل في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية فقال أن قوانين وفقرات العمل المعمول بها تضع حالات تشغيل الأحداث حيث أن قانون العمل رقم ١٥١ لسنة ١٩٧٠ المعدل قد منع معاً باتاً تشغيل الأحداث الذين لم يكملوا الخامسة عشرة من عمرهم كما لايجوز لهم دخول امكنة العمل أما الأحداث الذين تجاوزوا السبع الخامسة عشرة من أعمارهم فلا القانون استكوز إضافة إلى نظام تشغيل وتنظيم عمل الأحداث رقم ٢٧ لسنة ١٩٧٢ المعدل واستعلياب المعصمة فقد طمشت تشغيل هؤلاء في بعض المهن والأعمال التي لايتسبب الأمراض المهنية والمعدية والتسممات الخطرة وهي المهن والأعمال في المقالع ومعامل الاسمنت أو التي تتكون فيها مادة الرصاص والمهن التي تتداول فيها أية نسبة من السوريم ولييدات المستعملة في مكافحة الحشرات ورش المستنفعات ، والمهن والأعمال الخاصة بالعمل والسيج والصناعات لطلية والدماعة كما لايجوز تكليف الأحداث بقيادة المركبات على اختلاف أنواعها حتى وأن تجاوزوا الخامسة عشرة

وأكد السيد المدير العام أن هناك لجاناً تنفيذية معاقلة للجان التنفيذية في دائرة الضمان ولكن مهمتها تنحصر في مراقبة تطبيق أحكام قانون العمل وعدم تسعير وحادث ، بحكام الإحراءات القانونية بحق المحالفين للمواد القانونية الخاصة بتشغيل هدم العنة

حائمه

حالتان على طرقي نقيص ، التشريعات القانونية وواقع الحال في معادل المطابق ، أظن أن الجمثني اللتين تقوم بهما دائرة الضمان الاجتماعي والعمل ستصجحان بعض التحاورات ، ولكن هل



تحقيق عبد الرزاق الحمد



ريم رمزي سليمان / الثالثة على القطر علمي / ٩٨ / ٦

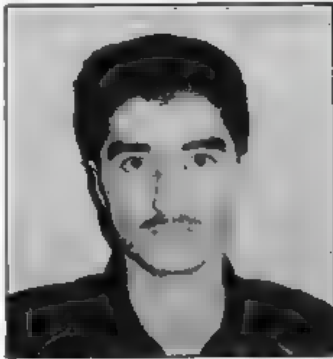


ريب عبد الغدر غفوي / الثالثة على القطر / ٩٨ / ٦



الطلبة المتفوقون

مازالوا يتوافدون على المجلة



رياء محمد طاهر / الثالث على القطر علمي (٩٨ / ٧)

أثار الموضوع السابق الذي نشرناه عن الطلبة المتفوقين الكثير من اهتمام القراء . كما واصل توافد المتفوقين الى مبنى المجلة ، لاستلام هداياهم . وكانت مناسبة ان تعرفنا على العديد من الطلبة المتفوقين ، وادرينا معهم حوارات حول أهمية التفوق الدراسي في هذه المرحلة وما الذي يعنيه الحصول على درجات عليا للنجاح في حياة الطالب ومدرسته .. في هذا التحقيق نستكمل لقاءاتنا بالطلبة ونتعرف على حياتهم .

ثلاثة اسئلة من الكيمياء لاحصل على مئة درجة وفي درس الجغرافيا تتضمن الاسئلة رسم خرائط الامر الذي يضطر الكفيف الى ترك هذا السؤال وهذه الملاحظة تتسبب على مادة الاحياء

ويبدو ان (ازاد) يستمتع بأوقات فراغه جيداً فهو يستمع للبرامج الاذاعية وخاصة اذاعة (الف أم) وبرنامجه العلم للجميع التلفزيوني وتقرأ له مجلة «الفباء» .



●● عند خضرك في الجامعة ماذا ستعمل ؟

– اتابع الدراسة للحصول على الشهادات العليا

فمن ان يسأل عن ملاحظاته حول البرامج الدراسية يادر (ازاد) وطرح مألديه من ملاحظات فقال –

– في مادة الكيمياء (ثالث متوسط) يجب ان توضع اسئلة خاصة للمكفوفين لاسي معفى من مادة الفيزياء وعليه يجب ان اجيب على

مثلاً اثار محبتنا الطالبة المتفوقة (لمى ايوب يوسف) الراحة على القطر بانتصارها على عافيتها وتسلمها بمرور العلم بعد فقدائها نور البصر ... فقد ازدادت دهمشتا وعطبتنا بالطالب المتفوق (ازاد عبد الرحمن حسين) الثاني على القطر (بمجموع ٤٦٨) ، هذا الطالب بدأ حياته الدراسية طالباً في معهد المكفوفين واحتل المرتبة الاولى فيها للأعوام (٧٥ - ٧٩) لقد جاء الى الفباء يحمل شهادته بختم وتوقيع اعدائية دهبوك للنات ، فللتربية والصنف العذر عندما اعلنت ان الثاني على القطر (الطالبة ازاد عبد الرحمن) ، سألناه لماذا اعدائية النات ؟

فاجاب لقربها من البيت ، حيث توصلي شقيقتي ثم حلت محلها احدى صديقاتها عندما التحقت بدار المعلمت

●● كيف تحضر تروسك ؟

– التاريخ والاقتصاد والجغرافيا موارها مسجلة على الكاسيت وفق منهج المنتدى الثقافي للمكفوفين ، استمع لهذه التسجيلات بعد استعارتها ، اما الدروس الادية ، فاكنتها بخط برايل واراجعها الى جانب الاستماع لتسجيلاتها فهي مادة تحتاج الى استماع دائم وكذلك الاملاء

شهاد موسى المصار / الرابعة على القطر / ٩٨ / ٥





السيدة أbeer يوسف / الرابعة على القطر / ٩٢



السيدة يوسف هاشم على العراق / علمي

متفوق بطريفة بريلا ثاني على القطر أخوان يحتلان المرتبة الأولى والثانية

(زينب عبد الفار غفوري) من ثانوية العقيدة للبنات

وكانت الطالبة (شهباء موسى المعمار) رابعة على القطر في الفرع العلمي لحصولها على معدل ٩٨,٥ وهي إحدى طالبات اعدادية الحريري للبنات ومن كلية بغداد احتل الطالبان (ثامر عزيز عبد الرحمن ومحمد تقي محمد) المرتبة الخامسة على القطر للفرع العلمي بمجموع (٥٩٠) درجة شاركتها فيها الطالبة منال متي يوسف من ثانوية عنكاوة للبنات في اربيل.

انتهى الموضوع ولكن تواجد متفوقين على المجلة لم يثنه ، ففي كل صباح هناك عدد من اصحاب نستقبلهم عند الدخول الى المجلة كل واحد منهم رسم ابتسامة حذوة على شفاهه ... ثم يهمس لنا (انا متفوق)

فاملا بجنود الحطوط الحلفية ■

تحقيق : بيان العريض
تصوير : قسم التصوير

لوجدتها متطابقة جد (النقطة) وعلامة الاستفهام

من الاوائل الجدد في ريارتهم لآلاف باء كانت الطالبة المتفوقة (فريال بطرس اسحق) الاولى على القطر (تمريض) لحصولها على معدل (٩٢) حريجة اعدادية تمريض اليرموك . وانطالب ايسر عبد العظيم البكاء اوان على القطر (تجارة) من اعدادية الغري للبنين لحصوله على معدل (٩٦)

والاول على القطر في الصناعة الطالب المتفوق (قاسم هاشم عكاب) من مركز المعتصم للتدريب الكيماوي والميكانيكي لحصوله على معدل (٩٨,٧) وحصل الطالب (فليح حسن عباس) على المرتبة الاولى (بيطرة) بمعدل (٨٨) وهو احد طلبة اعدادية ميطره بغداد

اما الثاني على القطر في الفرع العلمي فهو احد طلبة كلية بغداد (علي كثير خليل) لحصوله على معدل ٩٨,٩ واحتل ثلاثة طلبة المرتبة الثالثة على القطر للفرع العلمي لحصولهم عن مجموع (٥٩٢) درجة وهم الطالب (غروان رمزي توفيق) من كلية بغداد النموذجية ، والطالب (نزار محمد طاهر جوهري) من اعدادية الرهول للبنين ، والطالبة

متفوقون جدد

امر طريف ان يحتل اخوان المرتبة الاولى والثانية على القطر (صناعي) .. وهما (غروان جرجيس رزوقي) بمعدل (٩٨,٧) (وعزام جرجيس رزوقي) بمعدل (٩٨,٥) وهما خريجا اعدادية صناعة الرصافة ، ويكادان ان يتطابقا في الرغبات والهوايات ، فلديهما الرغبة في الانضمام الى الجامعة التكنولوجية ، ولو القيت نظرة على اجوبتهما



السيد ابراهيم الشايخ / ٧ / ٩٧



الطفل مع أصدقائه الواقعيين والوهميين !

تبدأ متاعب الابوين حين يبدأ الطفل يواجه العالم متعرفا عليه رحلته تبدأ من اقرانه . من نظام الألعاب دي السحر الخفي . من تطلعه الى الخبرات الجديدة . ومن اصطدامه باخرين يتمسكون بشروطهم . ان مشاركة الآخرين في العابهم تعتبر من اهم الخطوات التي يقطعها الطفل ليصبح اجتماعياً ، ليطور ذاته باتجاه كشف العالم الخارجي والتعرف عليه . الطفل وحده لا يستطيع ان يفعل ذلك بمفرده . لابد من مساعدة الابوين . وهنا تبدأ المشكلة إذ على الابوين ان يتفهما هذه الفترة من حياة الطفل وان ييسرا سبل نجاحه في التكيف والتعرف .

إن نلاحظ الاطفال في سن الثانية والثالثة يلعبون مكتشف امراً مشرقاً وهو انهم لا يشاركون بعضهم البعض الآخر في اللعب بل يلعبون الحقيقي للمشاركة . ويعزو العلماء سبب ذلك الى ان الطفل في هذه المرحلة من عمره لا يستطيع ان يسيطر على مشاعر لعنه . يجب ان يكون وليس لديه أي تصور او فهم عن المشاركة سواء في الألعاب او الاشخاص . وهنا تكمن عدم قدرة الطفل على الأخذ والعطاء والتجاوب مع اقرانه في اللعب . وهذا هو سبب الشجارات العديدة التي تحدث بين الاطفال عندما يجتمعون . فمثلاً اذا أخذ أحد الاطفال كرة رفاقه الذي يعب معه يرى ان الطفل صاحب الكرة يقيم الدنيا ويقصدف ليعلم عن احتجائه على ذلك الفعل . لكن هذا ليس معناه ان هذا الصغير سيبدأ بشدة انانية بل انها ببساطة مسألة نمو عاطفي مثله مثل انمو العصمي . فهو يأتي على مراحل فالطفل في هذه السن ليس لديه استعداد كامل لان يفهم بأن عليه ان يكتف مشاعر غضبه عندما تعطي الام - مثلاً - اهتماماً خاصاً او لعبة الى غيره من الاطفال . وهناك سبب آخر رئيس للمشاكل التي تحدث خلال لعب الاطفال مع بعضهم ، وهي ان مسألة الوقت أو الزمن مهمة تماماً بالنسبة للطفل في هذه السن . فمن الصعب عليه ان يفهم بأن الشيء الذي أخذ منه سيعاد اليه بعد وقت محدد ، فمسألة الوقت هذه بعيدة عن نظره وتذكره ، لذلك فإن أي احتفاء لأشيائه يسيطر عليه احد . وهنا في هذه الحالة يجب على الام ان تعلم لطفل ان اللعب والاشخاص مذهب ومجرد ولا يحتمل الان .

الطفل المدلل أو المجبر

يمر بعض الأطفال في شخصيتهم طابع العناد والاعتداد الرائد بالنفس . وهؤلاء الأطفال إما أن يكونوا مدللين أو مجبرين على مشاركة الأطفال الآخرين في لعبهم وتكوين صداقات معهم قبل أن يكونوا مستعدين عاطفياً لذلك . ومع ذلك فليس هناك ما يدعو إلى القلق ، فالزمن هو الكفيل الوحيد بالحدوث التغييرات النفسية والعاطفية للطفل ، وكما تقول القاعدة ، لا تعمل الأمور روح طبعك يحبس مرحلة النمو الطبيعي بكل تعاضلها .

دور الآباء في تكوين صداقات الصغار

تبدأ الخطوة الأولى للصغير في تكوين صداقاته عندما يبدأ بالاحتكاك بأهله وعندما تدها هي بتقبله كما هو . فالطفل الذي ينشأ في جو من الحب والاحسان الأسري يجد فيما بعد سهولة كبيرة في تكوين صداقاته ويسمي انهم بطريقة جميلة وإيجابية . لأنه تعلم من علاقته بأهله الثقة بالآخرين . فالطفل دائماً يراغب الأشخاص الكبار المحيطين به باحثاً عن أمثلة نموذجية من التصرفات ليتعلم منها كيف يتعامل مع الآخرين .

هناك طرق عملية ومهمة جداً يستطيع فيها الآباء أن يساعدوا صغيرهم وهو يخطو خطواته الأولى نحو تكوين الصداقات فمثلاً توفر الأم عرفة أمية لا تحتوي على أشياء قابلة للكسر وفيها بعض اللعب ويبقى أحد الأبوين بجانب الطفل لعله يحتاج إليه إذا ما سارت الأمور على غير ما يرام ، وهذه طريقة أساسية تمكن الطفل من تطوير أسلوبه الاجتماعي الجاهز .

بين الجراة والخجل

يتمتع بعض الأطفال بشخصية نشيطة وجريئة بينما تتغلب على البعض الآخر الشخصية الخجولة والحساسه . ولكن المهم هنا هو تشجيع كل من هاتين الشخصيتين وتقييم كل خاصية جيدة تمتلكها كل منهما وعلى الأم أن لا ترفض أي لعبة يود الطفل القيام بها ، فإذا ما فصل الخروج واللعب بالأرجوحة يجب عليها أن توافق وتعتبره أمراً رائعاً وكذلك يجب أن تعتبر تفصيل البقاء في البيت واللعب بهل بعض الألعاب أمراً رائعاً أيضاً .

الأم .. ووحدة الطفل

أحياناً يكون الطفل شديد التعلق بأهله ويفضل دائماً أن يلعب دور المتفرج على دور المشاركين . . أن مثل هذا الطفل يجد صعوبة بالغة في الاختلاط فجأة بمجموعة من الأطفال يقول الباحثون إن من الخطأ أن نظن بأن



ماذا تفعل الأم اذا تحدث طفلها مع صديق وهمي وكيف تشجعه لعقد صداقات مع أقرانه ؟



هناك علم ما في شخصية هذا الطفل الخجول والحساس بل على انعكس فإنه غالباً ما يكون ذا شخصية لطيفة ومقدرة لشاعر الآخرين واحاسيسهم . وكل ما يحتاجه لكي يخرج من عزله هو تشجيع رقيق من قبل الأم يدعوه إلى مشاركة الصغار الآخرين في لعبهم في هذه الحالة أفضل ما تعلمه الأم هو دعوة طفل واحد إلى انبئت لكي يلعب مع صغيرها عندئذ سيشعر الطفل بالأمان لأنه في بيته . وبعد ذلك تبدأ الأم بصورة تدريجية بتقليل الوقت الذي يتواجد فيه الطفل الآخر مع طفلها وتقديم الآخرين له واحداً بعد آخر على فترات متقطعة مع عدم سيسحب ذلك الطفل الخجول للآخر ، ويبدأ بالخروج من القوقعة التي وضع نفسه فيها

سن الثالثة .. والخيال

سن الثالثة يسمى أحياناً بسن الخيال بالنسبة لبعض الصغار وفيه يبدأ الصغير بتكرار حديثه عن أومع رقيق ليس له وجود وربما يصل به الأمر إلى الامتناع عن الطعام حتى يصل صديقه أحمد . أو يزيد أو غيرها من الأسماء لصداقات وهمية ويعلم علم النفس هذه الحالة بأن الصغير الذي يفعل ذلك ليس له أصدقاء في الواقع ذلك بلجأ إلى أشخاص ابتدعهم خياله ولكن هذا لا يعني بالتأكيد خطورة في الأمر . ولكن المهم هو هل يستطيع هذا الطفل أن يتفاعل مع أقرانه عندما يكونون حوله ؟

وبعض الشر عن وجودهم هل يفضل الأطفال الذين اسندهم حياه على الأطفال الحسميين

فإذا ما كان كذلك وبدا له عالم الخيال أكثر حقيقة من عالم الواقع في هذه الحالة يكون هناك سبب للقلق لأن الطفل انسحب من عالمه الحقيقي وحصر نفسه في لعالم الخيالي الوهمي ، وعندها يجب مساعدة الطفل وجر طريقة للتعايش مع هذه المرحلة من حياة الطفل هي بتقبلها كما هي فمثلاً إذا نادى الصغير على صديقه الوهمي «ريده» يجب على الأم أن تقبل ذلك ولا تتهمه بالكذب . بل عليها أن تجعل من هذا الصديق الوهمي فائدة كبيرة لصغيرها فمثلاً عندما يرتكب طفلاً خطأ ما ويحس غضب أمه عليه فلا يصرخ مدنيه . على الأم هنا أن تقول له ان «ريده» صديقك هو الذي ارتكب هذا الدنوب وليس أنت . وعندها سيسلم الطفل بأن أمه تعرف الحقيقة فهي لم تضع اللوم على شخص حقيقي مرة ثانية بقول انها مسالة وقت . ومع ذلك يستطيع الأبوان أن يقدموا المساعدات العملية لصغيرهما على قدر ما يستطيعان . لكي يتحول بمرور الزمن هذا الصغير الخجول إلى شاب سليم معاف قوي الشخصية محبوب من قبل الآخرين وعصو باع في المجتمع ■



قبصرية استغرقت خمس دقائق فقط) تزاماً
سيامياً (ذكرين) اسمتهما بنيامين وباتريك
ونهما عند الولادة بلغ ثمانية باونز. وقد
كانت فرحة الام بهما كبيرة جداً بالرغم من
الحالة المشوقة التي كانت عليها
تقول الام

لقد رايتهما بعد ثلاثة ايام من الولادة . وقد
احسست لحظة ان احتضنتهما انهما في امان
الحاجة الي . لقد كان لطيفاً وعاجزين جداً
وقد كنت في غاية السعادة بهما . ولم اشعر
بالحزن او التقزز منهما ابداً .

الا ان حالتهما سرعان ما بعثت الامل
والحزن الشديدين في قلب الام .. فاحياناً
يريد احد التوأمين اليوم ولكن لا يستطيع لان
الآخر مستيقظ ويصرخ .. او يريد هي ان
تتحدث لاحدهما وتلاعبه دون ان تقدر لان
الآخر يكون نائماً . كذلك لاحظت الام انهما
يريدان احدياً تحريك راسيهما في اتجاه ما
ولا يستطيعان وهذا وحده كان كافياً
لتحطيم قلبها وجعلها تقنع فريسة كاسية
شديدة جداً . وراحت ترتعب من زيارة اي
صديق او قريب فلما معها انه سيجيء ليمطق
فيها وفي الكائن العجيب الذي جاءت به الى

ان تمس ثريزا بارلاجي (٢٠ سنة) مطلقاً
اليوم الذي ذهبت فيه الى عيادة الحوامل .
وهي في شهرها الثامن من اجل الفحص
الشهري الروتيني .

ففي ذلك اليوم بدت على الطبيب . وهو
يفحصها علامات الفلق والشك وسرعان ما
ارسلها بعد المعاينة من اجل فحص فوق
صوتي (سونر) دون ان تعلم تلك الشامة
الجميلة اية صدمة قاسية ستكون بانتظارها
عندما ستعلم نتيجة الفحص التي لن تبارح
مخيلتها الى الابد

تقول ثريزا
لقد كنت اعلم بانني سألد توأماً وكنت في غاية
السعادة لهذا ولكن عندما اخبرني الطبيب
بان التوأم متصل من الرأس .. احسست
كما لو ان نهاية العالم قد حلت والسماء تسقط
فوق رأسي
وقد رايتهما في جهاز المونيتور وهما في بطني
وجهان صغيران ورأس واحد كبير جداً .
فاحسست بهزناً شديداً وجزع اشد وانا افكر
كيف سيعيشان وهما على هذا الوضع
بعد ثلاثة اسابيع ولدت ثريزا (بعملية

وجهان صغيران ورأس واحد كبير جداً



هذا الرجل.. هل هو ملاك الرحمة.. أم ملاك الموت؟

هو طبيب واسمه «بيتر آدميرال» . لعلمه طبيب من نوع خاص، فهو يعمل على إنهاء حياة المريض الذي لا يريد ان يستمر في الحياة بسبب اشتداد وطأة المرض وهو ليس الوحيد، بين اطباء هولندا، من يقوم بهذه المهمة.. فهل هو ملاك الرحمة.. أم ملاك الموت؟

والقتل الرحيم، فإن الدكتور آدميرال يعد ترفيقاً متكاملًا من الأطباء والمرشدين لهذه المهمة إضافة إلى قس من الديانة التي يعتنقها المريض (كبا أنه لا يجبر أحدًا من موظفي مستشفى على المشاركة في هذا العمل إذا لم يكن راعياً فيه)

ويتم الاتفاق عادة على هذا الاجراء بين الطبيب ومريضه لوجدهما - لأن القانون لا يجبر على أخذ موافقة الاطباء في هذه الحالة - ولكن، وفي كثير من الحالات يأخذ الطبيب بآراء الاقارب ويجعل موافقتهم طرفاً في الاتفاق لكي يكون هو على الجانب الامن. وقد يعدد المريض بنفسه اليوم الذي يريده لانهاء حياته قد يكون في نفس اليوم أو في اليوم التالي. أما الاختيار الشائع فهو «الاسبوع القادم».. عندها يرتب الدكتور آدميرال الوضع للمريض لكي يكون مع عائلته قبل ان يدخل الأطباء والمرشدين الفرعة ويبدأون مهمتهم

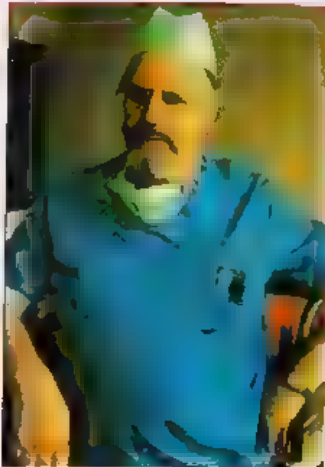
وهناك طريقتان يمكن للمريض اختيار احدهما للصوت.. أما الأولى فهي إعطائه مادة - البريتويت (ملح حامضي مسكن) عن طريق الفم. وهذا سيؤدي إلى - الغيبوبة - ثم إلى الموت بعد ساعات أو أيام. أما الطريقة الثانية فهي حقنه مباشرة بإبرة - البريتويت - المخلوطة بمادة الكورير (صم) وهذه تؤدي إلى الغيبوبة بعد لحظات ثم إلى الموت بعد دقائق.

وعادة ما يفضل المريض الطريقة الأولى والجراحون أنفسهم يفضلونها على الطريقة الثانية التي يجدون فيها مبالغة في القسوة والفظاظة

أما (الكابوس) الحقيقي الذي تخشاه عائلة المريض.. فهو ان يصور المريض (خصوصاً اذا كان من النوع المدمن على المسكنات) من غيبوبته ليجد نفسه (وأعياً) وهو في رحلته الهلينة من الحياة إلى الموت. ويقول الأطباء.. ان هذه النقطة لا تشكل قلقاً للمريض نفسه بل للقردي تشكله لعائلته (ذات مرة حدث هذا لمريضة عجوز واستيقظت في صخرة صغيرة من غيبوبتها ثم قالت بمرح لمن حولها ما يكف؟ أنا أكثر راحة منكم)

ان هذا الاجراء، الذي يجرمه القانون في الكثير من الدول الأوروبية، لا يزال مروجع جدل من قبل الرأي العام الهولندي وأكثر الأطباء في العالم..

ترجمة: ميسلون هادي



القانون

في عام ١٩٨٥. ثارت قضية مهمة كان هذا الطبيب طرفاً فيها . فقد أقر اعطاء عقاقير مميعة لامرأة تعاني من الشلل التام وقد تجلّت خطورة تلك القضية في حقيقة ان تلك المريضة لم تكن قريبة جداً من الموت وان حالتها المرضية لم تكن ميؤساً منها إلى الحد الذي يستدعي مثل هذا الاجراء.. الأمر الذي جعل هذا السؤال مثاراً لجدل القانون والرأي العام

ـ ما الذي يعدد الحالة التي تستوجب «القتل الرحيم»؟

ولو أزلنا الكلمة الفصل فإن «القتل الرحيم» لا يزال، تحت البند الجنائي، محرماً في هولندا.. ولكن اجراءات قانونية سنتها الحكومة قد سمحت للأطباء بأن يلجأوا إلى هذا الحل في الحالات الميؤس منها تماماً وإذا عرفنا أن نسبة الذين يختارون الموت الرحيم على أيدي أطباؤهم، في بلد تعدادده (١٤) مليون نسمة فقط مثل هولندا، هي ٨٪ من نسبة الوفيات . لو جدنا ان الرقم مرتفع والنسبة تعد كبيرة، أما مواقف الكنيسة الكاثوليكية هناك من هذه القضية فهو يعد موقفها يتسم بالجدالية وهي دائماً في موقع (التحدي) مع الفاتيكان حول هذا الموضوع، أما الكنيسة البروتستانتية فهي منقسمة إلى فريقين. أحدهما مع والاخر ضد وبشكل عام فإن الكثير من الفلاسفة ورجال الدين هناك يبدون تعاطفهم مع هذا الاجراء .

تغداً.. أو الاسبوع القادم عندما يختار أحد المرضى الموت بطريقة

يعتبر «بيتر آدميرال» من قبل الوسط الطبي الهولندي، رائداً في مجاله ذلك انه قد أسس في مستشفى - ريندي كراف - في ديلفت طريقة جديدة في معالجة المرضى الميؤس منهم وذلك بأن ينهي معاناتهم الطويلة بالموت السريع وقد ألف في ذلك كتاباً أسماه «القتل الرحيم».. المبرر.. وإذا كان هناك في هولندا طبيب مختص بهذا النوع من القتل فلانه الدكتور «بيتر آدميرال» هذا.

الموت اختياراً

منذ (٢٥) سنة والدكتور آدميرال يعمل على علاج الأمراض المزمنة في مستشفى الذي يطل على منظر ريفي جميل ويقع على بعدة ميل أو ميلين من المركز التجاري لمدينة (ديلفت) حيث تباع التعلقات ذات الألوان الشاحبة.

وأثناء عمله المتواصل ذلك وإزاء جماعته الكبيرة للتوصل إلى حل لجميع الاستسلة المطروحة حول قضية (الموت الطوعي) .. كَوّن هذا الطبيب في النهاية (وجهة نظر) خاصة به مفادها، الوقوف إلى جانب «الموت بدون الام» أي «الموت الطوعي» الذي يتم باختيار المريض ذلك انه اعتبره علاجاً شريعياً يمكن تقديمه للمريض الذي يعاني - الاماً مبرحة

وقد يكون السؤال الأول الذي تملح «العاطف» عن مثل هذا «العلاج» هو - ما هو أساس ذلك الطبيب لحظة ان ينهي حياة إنسان؟

يقول الدكتور آدميرال:

- أكون حزيباً ولكن مقتنعاً.. حزين لاني سأحضر صديقاً - ذلك اني اقتررب من مرضاي حد الصداقة في أساليبهم الاحية - ثم مقتنع لاني أعرف انه مات بكبرياء وبدون ألم

هذه الكلمات تخرج بلباقة من فم الدكتور آدميرال بينما يتزايد عدد حالات «الموت الطوعي» التي يتولى هو القيام بها.

ويصيف قائلًا

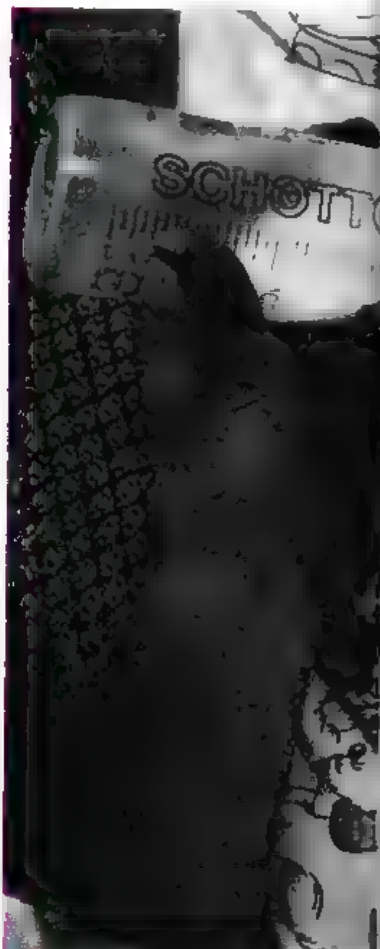
- أنا أعرف ما أقوله الصنف عني وأعرف ما تصورني عليه في عناوينها الرئيسية.. انها تقول «هذا الطبيب قد قتل الكثير من الناس».. ومع ذلك وعلى خلاف الكثير من الأطباء الهولنديين فانه لا يخاف مواجهة الناس أو الصحافة للتحدث عن قصته وعن مثل هذه الاقوال

الحياة .. كما يحيط عليها أسلح شديد بتأنيب الضمير تجاه زوجها لانها خذلت في امه بولادة طفل طبيعي وسليم . واصبحت تحالف مقابلة الناس وتهرب من العوم لئلا تعادها الكوابيس المزعجة .

الا ان روح تيريزا الاب كان خربوع لها في تجاوز مصبتها فقد كان يحبها ويجب التوام اكثر من أي شيء آخر في الوجود . كذلك وقف الاصدقاء والاقارب موقفاً سلباً وطيباً فلم يزورها من اجل «البهلة» كما كانت تتوهم «تيريزا» ولكن من اجل منحها الراحة والشجاعة ومد يد المساعدة والعون لها واليوم تعيش الام الهولندية تيريزا على أمل جديد ينهي كل محاورها واحزانها . فقد أعدت العدة في احد المستشفيات الامريكية لعملية فصل التوامين عن بعضهما حيث انتزع بعد سلسلة من الفحوصات انه من الممكن اجرائها (بالرغم من خطورتها) لأن كل الاعضاء الرئيسية الدماغ القلب الكبد الرئتين .. الخ غير مشتركة بين الطفليين وهذه حالة لا تحدث سوى بنسبة واحد لكل عشرة ملايين ولادة

الا ان المخاطرة في العملية تكمن في احتمال موت احد التوامين أثناء العملية

ولكن الام تقول . انا غير مستعدة لان اصحي بإحدهما .. ولكني يجب ان اغامر وان يهدأ لي بال حتى يأتي اليوم الذي يعود إلى فيه إلى الشكل الطبيعي ■



من هنا وهناك

لعبة المتاهات .. على الارض

يبدوان لعبة المتاهات التي كثيراً ما مشاهدتها في الصحف والمجلات والتي تتطلب من اللاعب ان يطلق من نقطة معينة عبر طرق ملتوية تواجهه خلالها عقبات حتى يصل الى المكان المطلوب قد وجدت لها متحمسين استحوذت على اهتمامهم الى الدرجة التي قرروا معها تصميم متاهات ليس على صفحات الجرائد او المجلات بل على ارض الواقع ففي عام ١٩٧٢ قام رجل يدعى ستيفان لاتندريوز ببناء شبكة من الممرات المعقدة والمصيرية في المزرعة القريبة من منزله لعرض اجتذاب السياح الى المنطقة وتوفير المتعة لهم وقد وجدت فكرة لاتندريوز في تحقيق هدفها . وفي السنوات القليلة الماضية بدأت تستحوذ هذه الفكرة على اهتمام اليابانيين فانشأوا قبل اربع سنوات متاهة في قوحي اعقبوها بالخرى في هاكوديت ثم بدأ الاتساع الفعلي لعالم المتاهات في عام ١٩٨٥ وبدأت هذه المتاهات تأخذ شكلاً لمواضيع مختلفة منها مواضيع تتناول الاساطير القديمة ورواية البقر والبهود الحمر

لقد بدأت الفكرة تستقطب الكثير من الرواد والسياح الذين يتسور لتجربة حظهم في الحصول على جائزة قد يفوزون بها . بالإضافة الى المتعة التي يجدها في محاسنة العنقور على الطريق الصحيح

بقي ان سكران شبكة الممرات والطرق المعقدة يجري تغييرها بين حين وآخر . وهي ليست سهلة كذا قد يتصور البعض . حيث ان افضل رقم قبلي سجل لحد الآن في الالتماء الى الطريق الصحيح كان بعد المحاولة السادسة !



الى ملف مضاء تصطف على حائتيه مصاصات البلاستيكية للجلوس بالقرب منها حوض صغير للسباحة يتدفق فيه ماء الرادون . وما ان يستقر المطاف بطالبي العلاج حتى يبدأوا بتبادل اطراف الحديث عن قصص الشفاء واسرار العلاج الفايضة احدى النساء قالت : عدي امل بان تساعدني هذه الانفاق ، هذه المرأة تشكو من تصلب الانسجة وقد جاءت من مدينتها وراء بصيص امل في الشفاء . اما مسؤولو الصحة الرسميون في الدولة فيقولون بان الخطر على الزائرين ضئيل جداً طالما لا يقضون اكثر من ساعة في استنشاق الفار يقول لاري لويد ، رئيس مكتب الصحة المهنية في هيلينا : هؤلاء امس استنفدوا املهم في الطب لذلك جدهم توافقين لتجربة اي شيء . وفلسفتها هي انهم طالما يشعرون بتحسين بعد مغادرتهم فان هذا هو الشيء المهم



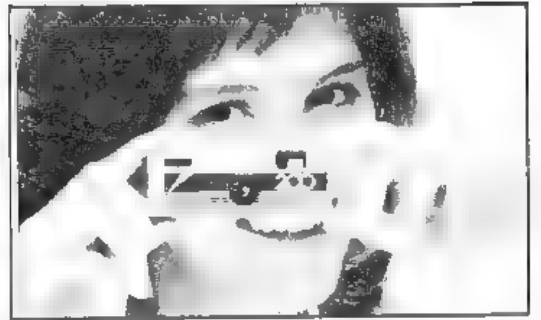
كاسفراليا والارجنتين يدفعون دولاراً ونصف الدولار الى اربعة دولارات في الساعة الواحدة لقاء المشاركة في مافع مزعومة لغار الرادون المبعث من خام اليورانيوم المدفون عميقاً داخل الفحم وفي منتج سيري ويدو يتعامل طالبرو العلاج على قطع مسافة في الداخل للوصول

اللاهات وراء امل في الشفاء

في انفاق صخرية شديدة الرطوبة تستقر عميقاً في جبال مونتانا يجلس اناس ايديهم واقدامهم مغموسة في ماء اشعاعي يتقسمون ابخرة غريبة املين حدوث معجزة طبية هذه المناجم القديمة التي كانت في يوم ما مواقع عمل للباحثين عن الذهب واليورانيوم اصبحت اليوم ملاذ مفر من ابشر يجنون اليها بحثاً عن علاجات لامراض تعوزع من التهاب المفاصل والربو والحصاسية الشديدة والبول السكري والقرح والسرطان . وعلى الرغم من ان المنطقة تشكل مصدر خوف بسبب قسائية النشاط الاشعاعي فيها ظل الناس على مدى الخمس والعشرين سنة الماضية يجيئون اليها من جميع انحاء البلاد ومن مناطق بعيدة ايضا

كاميرا وفلم

بعد ان شاع استخدام بعض الأدوات التي تستعمل لفترة قصيرة ثم تطرح جامداً بدأت بعض الشركات بتصميم هذه الفكرة على منتجاتها لتحقيق الارباح التجارية ووجد الاسواق بانوات كثيراً ما يجدها رجال الاعمال والمسافرون على الرغم من بساطتها . عمداً ثقيلاً عند الانتقال من مكان الى آخر من هذه المنتجات ما قدمته احدى شركات صناعة الات التصوير والاعلام عندما طرحت الى الاسواق آلة تصوير لا يختلف حجمها او شكلها عن حجم وشكل فلم التصوير الاعتيادي يمكن استبدالها خارج الابنية فقط تمتاز هذه الآلة بسهولة استعمالها ورخص ثمنها وسرعة طرحها جانباً .





خضير

شكّلت ... تذب
الحروف ها العيد لو
ماكو داي ا؟



سكين عملاقة

بمجايف عديدة على جاسبيه ولولاب عال
يتوسطه ويبلغ طول هذا القارب السكين
اربعة وعشرين متراً وعرضه تسعة امتار ،
وهو تابع للجيش السويسري

و قد قام بتصميم هذا القارب مجموعة من
المعماريين والفنانين

بعد فيينا ومدرين وبنيويورك يقام حالياً في
مركز جورج سوميديو في باريس وحتى
لحاض من شهر تشرين الاول القادم
معرض للاجهزة البحرية يضم تصاميم
مختلفة للقطع البحرية

ولعمل من اغرب المعروضات واجملها
سكين عملاقة على شكل قارب جميل مزود

يرسمون على براميل القمامة وقمم الجبال



حتى براميل القمامة لم تتح من افكار
الفنانين ومخيلاتهم المجدبة فعلى الرغم من
شهرة مدينة بيتاليوم الفرنسية بمناظر
الطبيعة الخلابة ، لجأ انصار (ديك هورن)
الى براميل القمامة ليستمر عليها فنونه
وجنونه وذلك من اجل تزيين المدينة واظهارها
بالمظهر اللائق

وهكذا استهلك الفنان (هورن) اكثر من
تسعين غالواً من مختلف الالوان والاصماغ
في وضع رسومات طريفة على البراميل
السوداء .. فظهرت فجأة في شوارع المدينة
براميل تحمل رسومات لوجوه حيوانات
ومناظر طبيعية مجسمة بابعاد ثلاثة ، منجرة
فصول الصحفيين ومحطات التلفزيون الذين
اشادوا جميعاً بهذه الظاهرة ودعوا الى
تقليدها في المدن الاخرى اما الفنان هورن
فيفتق في رد له على سبب احتياله لهذه
الطريقة دائراً

والمنفعة وتحقيق السعادة هي افضل دافع
يوجه ابتداء الاخرين حتى وان كان مسطراً
على براميل القمامة ،

ومن شاحية اخرى ولغرض تزييني
ايضاً دأب الفنان الشاب ديديه تيرم عن
رسم قمم جبال مدينته الواقعة في شمال
فرنسا . برسومات وتشكيلات رائعة تصفي
جمالاً خلابة الى جانب روعة جمال الطبيعة



بيت

وخمس بيبان

امام حذر الممثلين وتعولهم يخوض المخرج محسن العلي تجربته المسرحية الحافلة لفرقة المسرح العسكري بعد مسرحيات «حسين» «الرحيص» «السبعاءوي» «ام خليل» «المطبعة»

فقد سبق لهؤلاء الممثلين ان تواصلوا مع جمهور مسرح المنصور الذي اعتاد ان يستقبل فئات واسعة وانواعاً مختلفة من الجمهور تبعث عن الكوميديا أولاً في عمل تتصنع بعض المصانح والارشادات وسط الصعكات وكانت لغرض المسرحية تيدا بصيغة حوارات لتنتهي بصيغة مختلفة وحوارات جديدة لا علاقة لها ببدايتها ، بسبب الحرية التي يمارسها «المصور» من الممثلين الذين اعتادوا مكسب ربه الجمهور وتعاظمه ، وبالتالي عن تسجيل الاهداف ، على ملص المسرح والتاريخ تثبت اننا شهدنا ليلة ٢٩/تموز عرضاً معقولاً مسرحية غلب عليها الطابع الدرامي لرصد اكثر مما غلبت عليها الكوميديا ، فمن تنتهي مسرحية «بيت وخمس بيبان» كما انتهت المسرحيات الاخرى ؟ هذا مجرد سؤال يعرضه واقع الحال ، لكننا لاستمتع الاحدية عن ويترك ذلك للأيام القادمة والتي تضم من رصها كل الاحتمالات والتوقعات

مهما كانت الاهداف التي حققتها مسرحية «بيت وخمس بيبان» متواضعة وبسيطة ، فإنها تعيد الى الازهان الجدل القائم حول عملية التوازن المطلوب للمسرح العراقي والجمع بين الجمال والمتعة ضمن عمل مسرحي واحد !

انواع .. وشخصيات

اربع غرف في بيت عتيق من مسقطات الماضي هي المسور المكاني للحدث

واشخصيات هي «عنية» (سليمة خضير) ، وشهاب (مكي عواد) في الغرفة التي على يسار المسرح ، وعطو (جاسم شريف) وعنجر (سامي محمود) على يسار المسرح ، وفي العمق تقع غرفة حاجي (بهجت الجبوري) وغرفة مشعل (سنان عبد الرحمن) و«سعدان» ، في حين هناك من يتبدد على هذا البيت بين «آخرهم» فهيمة (بشرى اسماعيل) و «غزال» «ملاح حسن» ومير «حسن محمد» وشكر «عبد الجبار سلمان» و«حياة حيدر» وفلاح عويد

وعبر الأحداث تفضح المسرحية مبعثرة من التسلل السلبية فتشاهد «شهاب» الذي ينحدر الى نصر و «سلمان» ومشعل ، و «غزال» وهزيمة ، الذين يتاجرون بالتحوم الفاسدة و عطو الذي يساهم في تخريب أذواق الناس من خلال سلوكه المذلن وعجزه عن العطاء



خصوصية الفرقة والعمل

فرقة المسرح العسكري تقدم إنتاجها الجديد بكلمات معقولة تهدف الى تقديم الافضل من الاعمال المتميزة بمحاكاة الواقع الاجتماعي والنفاذ منه بعملية ابداعية الى خصوصية فرقة المسرح العسكري كواجهة اعلامية عسكرية.

والؤلف فادوق محمد كتب هذه المسرحية عن رعبات الانسان وامانيه يقول «بين تحقيق هذه الرعبات والاماني يدور صراع الحياة الخفي والحظ صراع مع الذات وآخر مع الظروف التي لا تكون مواتية في اغلب الاحيان ، ولكي يستطيع الانسان الوصول الى لحظات نجاح اكبر عليه أولاً ان يعرف امكاناته وقدراته ويتصرف وفق حساب عقلاني وهو يضع قدمه في الدرب - الحياة وان لا يسرف في تقاؤن غير المدروس فإن الاحباط يأتي من صدمة الفشل غير المتوقعة»

الناس والتلفزيون

فوازير هندية السبعينيات !!



وباجتصار شديد قال هذه الحياة العراقية التي تحفل بكل ماهر عظيم ورائع تحتاج الى اناس ايجابيين يملكون اكثر مما يأخذون هذه الحياة تحتاج الى «لحن» يرافق حالة البناء والعطاء الى سذ التماذج السلبية التي «تعيش» على استغلال الآخرين
هذا الهدف يصل الى المشاهد وهو هدف كاف ومغفول لعمل مسرحي يستقطب جمهوراً واسعاً

ممثلون

استضافت فرقة المسرح العسكري الفنانتين سلمية خضير وسناء عبد الرحمن ، وقد كان لصورهما اغناء للعرض وشهد لشاهده
في حين يقدم الفنان بهجت الجبوري دوراً رائعاً تحتلظ فيه الكوميديا بالترجيديا
اما الفنان جاسم شرف فقد اضاف اللمسات الكوميديا للعرض يشاركه كل من عبيد الجبار سلمان وفلاح حسن وسامي محمود الذي كنا نأمل ان يحتل صوته مساحة اوسع من العرض لتقديم اليديل الفني الآخر عما يسود من افان عادية

الفنان مكي عواد في دور جديد يحقق فيه رصيدا جديدا لادواره
اعضاء فرقة المسرح العسكري السابقون «بشرى اسماعيل وفلاح حسن ويسان محمد وحياة هيدر وفلاح عبود» قدموا ما لديهم وامل ان تكون فرصتهم في العروض القادمة اوسع
اذن ليكن هذا الموضوع تحية لفرقة المسرح العسكري واحري لشركة بابل التي قدمت هذا العرض على مسرحها ■

علي
تصوير اركان ناصح

«مصر كلها تغزو» !!

هكذا قال صلاح جاهين قبل ان يرحل ، وكأنه - وهو الذي على يديه قامت دولة الفوازير وعربلت - كأنه يومئذ الى ان من خلفاته من «المفزيين» كثرة كاثرة !
ونيلي (الفزيرة) الكبيرة كانت تقول اما فزيرة لا تنعموا انفسكم بالسؤال عني
«كانت تقضي ثلث الساعة في تسجيل الفوازير كل حلقة منها تعرض مثلث ساعة»
فبانة متنوعة شاملة اعدت نفسها لتكون فتاة استعراض هي وشقيقتها (فيروز) منذ ان قدموا انور وجدي في اكبر ضجة واروع نجاح في اواخر الاربعينات واولئك الحمسينات

تركزت نيلي الفوازير بعد اربع مئة من النجاح الكاسع وهي التي تحرص على ان تكون فزيرة صرحت قائلة «لارتك الفوازير الان افضل من تركها لاحقا»

وجاهين ترك كلمة الفوازير سالوه لماذا يا عم جاهين بعد ان امتعنا اربع سنين

«انا فصلت الاتسحاب .. بعدما عرفت ان نيلي ان تقدمه بعد الال .. انا اخاف ان اكتب فزيرة لا تتجح عند احد غير نيلي

«اعتقد اني نجحت - تقول شيريهان - انا صورت بنصف الوقت الذي كانت تصور فيه نيلي واهل من الوقت الذي استغرقته حلقات «فطرطة»
«كثماهما بدات صغيرة في درب لم يكن مفروشا بالورد»

نيلي ابتدأت في فيلم الصرمان وعصرها ثلاث سنوات فقط

«شيريهان ابتدأت بثلاثة عشر عاماً مليئة بشقاوة من هن في مثل سنها

شيريهان تعترف انها بدات الفن وهي تقلد نيلي

«في هذا السن بالذات يمكن ان يقتصر الانسان شخصية انسان اخر من كثرة حبه ومشاهدته له فيقلد طريقته ويأخذ منه بعض الملامح والجمال - تقول شيريهان

وشيريهان الفتاة الاستعراضية ترقص وتغني وتومس وتأتي بالاعاجيب ولكنها تفعل كل ذلك وانقلب يستبد بها إذ عليها ان تؤسس مدرسة استعراضية جديدة - وهذا

ما كانت تسمى اليه نيلي ولم تصرح به - والنت الحامية «شيريهان» فيها من براعة الاطالما ما يفوق الانوثة الصريحة عند نيلي -

وفيها من الرشاقة والحفة وما لا تأتي به فتاة

استعراض راقية في فرقة عالية ولكن يلزم شيريهان ان تحتفظ بحساسها اربع سنوات اخرى - حتى يمكن مقارنتها بصويبة نيلي وقد قدمت الفوازير وهي فوق الثلاثين بثلاثة اعوام

عبد السلام امين يكتب فوازير هذا العالم ويلحنها سيد مكاوي ومعه حشد من الملحنين الذين يلحون ثلاثين مثلاً واضحة من افئاف القوي الشائع في بر مصر ..

ويبدو انه ليس مهماً جداً ان يطل الناس هنا سر الفزيرة فكلامها محسوت اصلاً عن عامية مصرية تنتمي اصلاً الى لغة (الصاروي) الشعبية .. يلزمك معها ان تستمع لحظها بواحد من اهل البلد ، او ان

تلم بادب الكلام الشعبي المصري الصميم اذا ما ادركت ان البيت الدلوعة شيريهان ابتدأت في التلفزيون بأكوية مبهكة ثم استلمت ضاحكة مضحكة امكك الولوق الى انها تمال قسماً كبيراً من السجاح المعلوم بفضلها وقدراتها الكاسنة والظاهرة والنقية يمكن ان تركها الى المخرج

ليس معنى ذلك انني الة بلا روح ولكنني اعطي الاداء اساسي وطريقتي ودج الشخصية التي اجسدها

المخرج الذي اعنيه هنا هو فهمي عبد الحميد انه رجل ذو حيال مبهج واحسن من يستطيع استغلال جهاز «الكروميكي» الدخايع واستغلال رواية الكاميرا وتحديد حجم الكادر المطلوب

«و» حاول بعض اصداقنا هنا ان يقتدوا الفوازير او يعرقوها - فسيروا كس نجاح (عبد الحميد) الى (الكروميكي) داك والحق

يقال ظلم ايما ظلم .. فبالا صضاء ، وان كانت تحت طوع بمان المخرج - إلا ان الراي

لم يكن ليصدر الا عن مجموعة من المخرجين الصاغطين على الاقرار

سنة اشهر وبعض اصحابها في تلفزيون بغداد يتداولون ويكتبون ويشطبون ويلصقون ، ويتفقون مع ممثلة استعراضية

وحين لم يكتب للمشروع السجاح ، امتنسا لرغبة اصداقنا فلم تطل عن المشروع حتى وهو في مهده

ادراما التي حُلّيت بها الفوازير مطبوعة

بهايات الف ليلة السعيدة لذلك - فلا احد

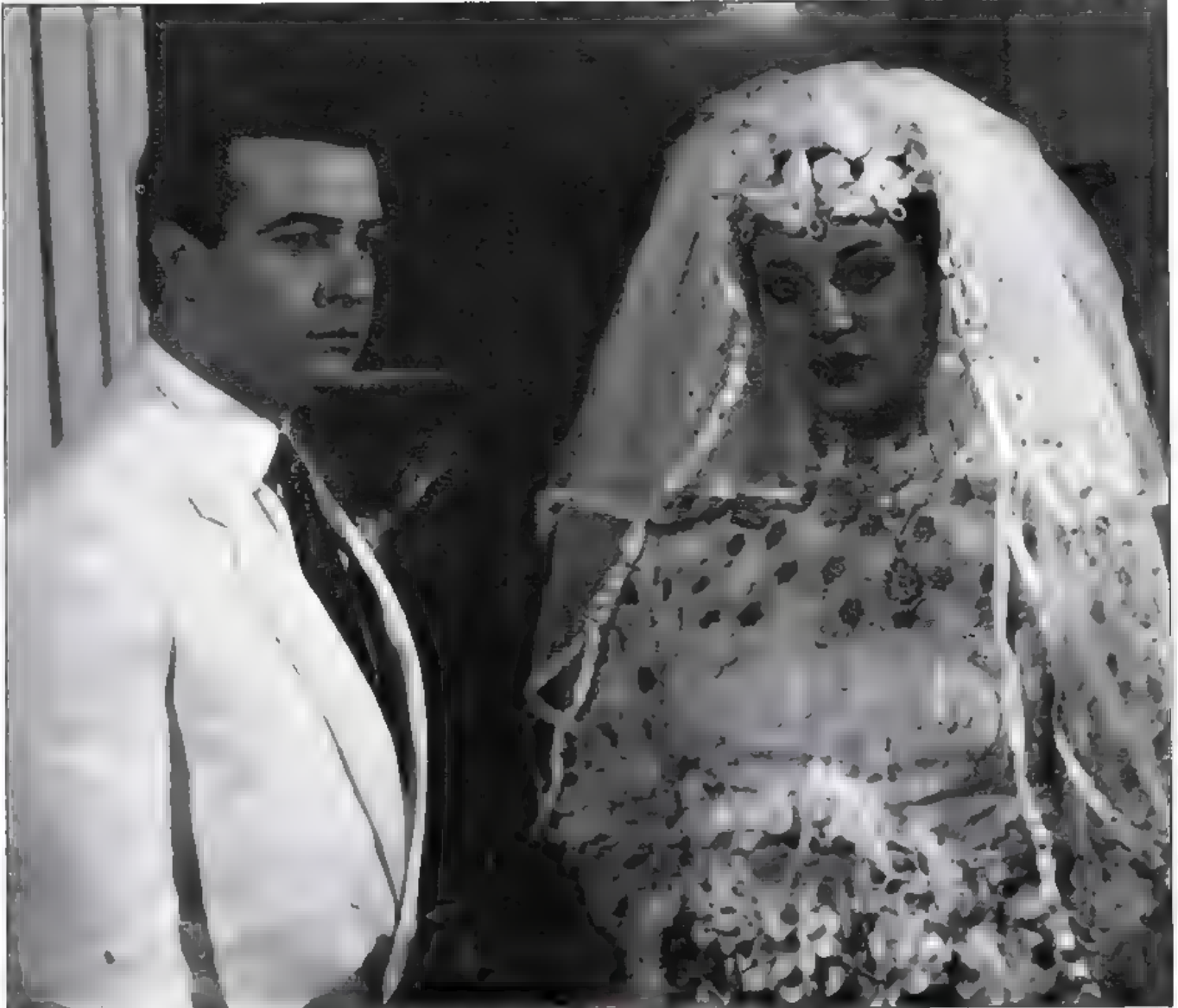
ينتظر على اخر من الجرح حتى تأتي الليلة

الذالية - والفوازير تعرض في عز النهار ■



رضا الطيار

الممثل شبل دور الدين في سباجية البريق



وهو ابن الممثل الكوميدي المعروف وحيد سيف وعلى غير ما عرفت به والده من أدوار فكاهية راقية (أحدث أدواره المعروضة هنادور قصالي انقل، المحدث النعمة، في مسلسل أولاد آدم) قد انتهج الآلين الظهور في أدوار الفتي الهادئ، الحالم الوسيم الذي يكون محوراً لحكايات الحب في المسلسلات والمسهرات التلفزيونية، ومن أدواره الأخيرة المعروضة هنا دور ابن مديحة كامل في مسلسل «بنايع النهار» ودور توت عنيخ أمور، التفتيح الأصغر للفرعون أحماتور، في الجزء الثالث من المسلسل الديني لا إله إلا الله

ياسين وصفي العمري في آخر أفلامه (الواجبة - ١٩٨٧)
وهناك الممثلة الشابة (نيفي صلاح الدين)، وهي ابنة المخرج التلفزيوني الراحل صلاح كمال الدين، المخرج الذي رحل في حادث احتطاف الطائرة المصرية في اليونان عام ١٩٨٦، في أعقاب تنفيذ سلسلة الأخير «وادي شهرار الضاح» المعروضة هنا قبل فترة قريبة وقد رأينا نيفي صلاح الدين هنا إلى جانب سيد ريان في مسرحية «الفهلوي» وفي مجموعة مسلسلات ومسهرات تلفزيونية
ومثلها الممثل الشاب (أشرف سيف)

نوعهما
وعلى أية حال، فقد صار لعمري الحياة الفنية العربية ما يكفي لظهور أكثر من جيل فني، وما يسمح لعندمن الأبناء والأحفاد بدخول العنم الذي ولجها أبائهم من قبل ومن أحدث الأمثلة على ذلك في السيم العربية أن المخرج أحمد السبعاري (وهو مخرج لفحسية وعشرين فيلماً تقريباً، من كل صنف ونوع، منذ أخرج أول أفلامه بدور زواج الفصل، عام ١٩٨٧، أي قبل عشر سنوات فقط)، قد بدأ يمسح الفرصة لانتته (معال السبعاري) للاشتراك في الأفلام السينمائية المختلفة، وقد منحهم دوراً لباساً في ححمه، إلى جانب محمود

١ - آباء وأبناء

يُدعى كثير من أهل الفن أنهم لا يهتمون لفكرة اشتغال أبائهم بالفن وأبهم يفضلون أن يتركوا لهم حرية اختيار مستقبلهم، في حين يحرص عدد منهم على أن يدخل أبناءهم عالم الفن وييسرون لهم سبل الاشتغال فيه
ومن أبادر أن نجد أبناء الفنانين على موهبة فنية كبيرة، ووجود قس من أمثال هؤلاء تأكد للمدرة وليس العكس ولربما يستمر أباء الفنانين في العمل الفني دور أن يعني هذا براعة أو تعبيراً فريدين من

العدم الناصي (التفاحة والخمصة - ١٩٨٦) عن رواية مشهورة من تأليف محمد عبيدي والفيلم مصموم بامكانيات متواضعة، ويعرض تصوير محدود.

وبالرغم من كونه أبنياً لصالح أبو سيف فإنه ما كان يهتم كثيراً بالسينما، حتى التحق بالمعهد العالي للسينما عام ١٩٧٢ وبحال سنوات دراسته للسينما عمل مساعداً تحت إشراف اثنين بعدد من المخرجين، بفضل والده (وكان والده مهم، فقد عمل مساعداً له في فيلمه حمام اللطيف).

ولكنه يعد التخرج عمل في افلام الاعلام (وقد أحب ذلك)، وفي اخراج افلام تسميلية (دون أن يعيها - على حد تعده).

ويتنوب فيلهام الأول (التفاحة واصمحة - ١٩٨٦) مجموعة اشخاص في طرده عزبة اجبارية، واختار سلوكهم وردود أفعالهم وهو موضوع تأليف ومثاليه لفيلمين عن افلام والده، أحدهما في الستينات (بين السماء والأرض)، والثاني هو أحدث افلامه (البدية - ١٩٨٦).

ويبدو أن هذا النمط من الحكمة لقصصية مازال مسيطراً على ذهن محمد أبو سيف فقد أعلن أن مشروعه السينمائي لتأني سينكور ديموان منهر الحواف من مجموعة شخصيات غيتايي الطباع في رحلة نهري في أوتوبيس نهري.

وهناك المخرج السينمائي (ياسين اسماعيل ياسين)، الابن الوحيد للممثل الكوميدي الراحل اسماعيل ياسين، وبالرغم من محاولات والده لتوجيه مستقبله نراه لا يختار التمثيل، كما أنه ابتعد عن الكوميديا وقد اختار اخراج وراح يصنع افلاماً تعوم على العتف والقوموس البوليسي، وهو لا يحفي إعجابه بنمط السينما الأمريكية المليئة بالحركة والصنف.

لقد أخرج ياسين اسماعيل حتى الآن خمسة عشر فيلماً تقريباً وكان أول افلامه في عام ١٩٧٥ بعنوان دوائر الربيع، من خراجه وتأليفه دون أن يكون بينها فيلم اطلق في حداث الامتصام لوجع في وضع اسمه في صف المخرجين مرموقين ومن بين افلامه التي اخرجها شاهدنا هذا، (اللحية - ١٩٧٨) و (بسمات فوق الماء - ١٩٨٥)، و (المتقنون - ١٩٨٥).

وكان قد ظهر في طفولته الى جانب والده في فيلم (اسماعيل ياسين بوليس حربي) وانشاء دراسته في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، ثم في الجامعة الأمريكية في

واذا ما اردنا الاسترسال في متاعف هذه ظاهرة فإن هناك أسماء أخرى هناك (هالة فؤاد) ابنة المخرج أحمد فؤاد (سماح أنور) ابنة كل من الكاتب القصصي أنور عبد الله والممثلة سعاد حسني - بطلا مسرحيات الريحاني أيام قام الراحل عادل جيري بصورتها وقد سبقهم جيل آخر فيهم هالة فاخر، ابنة الراحل فاخر محمد فاخر وأحمد بدير، ابن الزاوي، سيد بدير - واحد عبد الوارث ابن الراحل عبد الوارث عسر، وسيل نور ندين، ابن الراحل شفيق نور الدين وسهر ريري، ابنة درية أحمد وغيرهم ومن الواضح أنهم لم يختاروا أساليب في التمثيل أو شخصيات منه مطابقة لما كان عليه أبائهم، بل كان لكل منهم خطة وظروفه الخاصة به.

ولأنفوتنا الإشارة الى عن عشوا في الاستمرار في طريق الفن، أو النجاح فيه بالرغم من شهرة أهلهم والعرض الاستثنائية المتاحة لهم، كما كان الحال مع (نادية ذو الفقار) ابنة كل من فائق حمامة والمخرج الراحل عز الدين ذو الفقار فقد فطنت في لأدوار السينمائية الفنية التي ظهرت فيها، وصارت بقدرة سكرية حاصلة لزوج والديها الممثل عمر الشريف في ثقافته العالمية ثم امتدت عن عالم الفن تماماً.

ومثل (هويدا)، ابنة صباغ التي لم تكشف عن أية موهبة في التمثيل أو الغناء بالرغم من كل الإصرار لمحاولة اظهارها بمظهر الفنانة الموهوبة.

ولم يخل الفن في العراق من اسرفية، أيضاً هناك عبد كامل وهديل كاهن ابنتا مصرية الشندي وهناك ابنة الفس خليل شوقي.

وهناك شهر اباد وبصرت ابادالذيان تميزاً عن والدهما، اباد المداوي واسرة طه سالم التي خرجت منها شدي سالم وسما سالم، وهما هو شقيقتهما الأصغر بيدياً إلى في دور مطولة في فيلم طارق عبد الكريم «حب على الدرجة».

٢ - مخرجون أبناء فنانيين

عز أن التمثيل شيء، والاخراج شيء - فادارة العمل الفني أمر له شأن مختلف، والواقع أن ظاهرة المخرجين - من هم أبناء المخرجين أو لفنانين مقيت حبه - نادرة لدينا، وما أحسب عددهم في سينما عربية يتجاوز عدد اصحاب اليد واحدة.

وأحدث الأمثلة على ذلك هو مخرج محمد أبو سيف، ابن المخرج الكبير، صلاح يوسف، وقد أخرج أول افلامه في

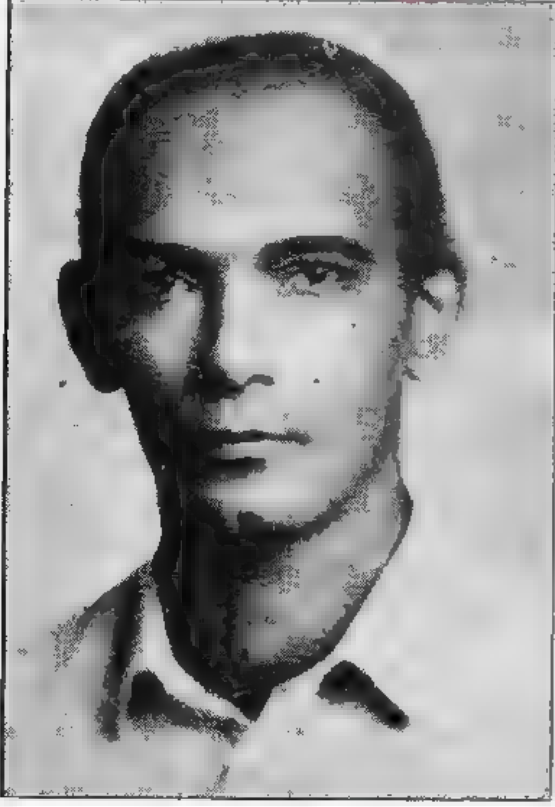
القاهرة، كان مولعاً بالموسيقى الغربية واسهم في تشكيل غرفة موسيقى في الجامعة، وراح يكتب عن الموسيقى في الصحافة، وانتسب الى معهد السينما عام ١٩٧١ وتركه بعد سنة واحدة، وأصرف الى كتابة المسلسلات وانتشيليات الإذاعية.

ثم اختار طريق الاخراج السينمائي، ومارس مثابراً فيه بالرغم من عدم كشفه عن موهبة خاصة في هذا المجال.

وهناك المخرج (نادر جلال)، ابن كل من

عن الحب - ١٩٧٧)، و (امراة من زجاج - ١٩٧٧)، و (الوهم - ١٩٧٩)، و (رحل) بمعنى الكلمة - ١٩٨١)، و (الحكمة - ١٩٨٢) و (إزاق يا دنيا - ١٩٨٢)، و (لاصق شاف ولاصق بري - ١٩٨٢)، و (واحدة بواحدة - ١٩٨٤)، وهي افلام تمثل مختلف الاساطير السينمائية.

ويبدو أن ظاهرة مرور مخرجين من ابناء المخرجين والفنانين ما تزال موشحة للاستمرار، وهما هو اسم (زكي فطين عبدالوهاب)، ابن المخرج الراحل



المخرج محمد أبو سيف، ابن المخرج صلاح أبو سيف

المتخصص في الافلام الكوميدي والغنائية يظهر مساعداً للمخرج يوسف شاهين في آخر افلامه (اليوم السادس - ١٩٨٦) ويستعد زكي فطين عبدالوهاب حالياً لأخراج أول افلامه الروائية الطويلة.

أحمد جلال وماري كويبي وهو مخرج عزيز الانتاج وجمال خمسة عشر عاماً (منذ فيلمه الأول ولدي - ١٩٧٢) صنع الكثير من الافلام، أحصيت منها أربعة وعشرين فيلماً تقريباً، وكثير من افلامه مقتبس من افلام أمريكية معروفة، وهو مولع بتقليد سينما هوليوود في بناء المشاهد واختيار الكادرات وإدارة الممثلين - دون أن يصل الى مستوى الجيد منها بالطبع.

ويمكنني أن أشير هنا الى أسماء أبرزها عرضي عدداً من افلامه، وهي (عندما يسقط الجسد - ١٩٧٧)، و (فتاة تحت



لوسي تقدم وصلة عذائية راقصة



لوسي في مشهد من فيلم الطينية مع شوقي شامخ وسهير المرشدي

لوسي

الوجه الجديد في «ليالي الحلمية»

بين حشد العدد الكبير من الممثلين الذين يطلعوننا يومياً في حلقات المسلسل العربي اليومي الضخم : ليالي الحلمية (١٩٨٧) ببرز وجه جديد ، هي الفنانة «لوسي» التي تجمع بين التمثيل والرقص ، وقد أدت فيه دوراً راقصاً تعمل مع عمته : «سهير المرشدي» . وقد كان لمراسل «الفباء» في القاهرة لقاء مع الوجه الجديد «لوسي» في ستوديو الاهرام أثناء تصوير المسلسل ، وتواصل اللقاء حيث تعمل . وكانت الحصة هذا الحديث الذي يلقي الضوء على شخصيتها ونشاطها وأفكارها وطموحاتها

شخصية «عذبة المزجة» وهي جارية كانت تمشي الرقص في حياتها كثير من الأسرار ..
●● إذا نجحت في تجربة التمثيل ، فهل في نيتك إغزال الرقص ؟
- ردت انتظاري تقول : طبعاً لا . فانا أحب الرقص جداً ، ولا يمكنني الاستغناء عنه إطلاقاً ، لكنني أحاول التوفيق بين الاثنين ●● وهل تتوقعين فرصة أكبر يقدمها لك احد هذه الافلام ؟
- تجيب بتفؤل : اعتقد ان فيلم «علي الزنقي» سيحقق لي بعض رغباتي ، لانه فيلم استعراضي كبير يقدم في قالب تاريخي قصة وازياء واجواء قديمة تثير امكانات الفنان وهناك امكانات كبيرة مخصصة لمزاجية الفيلم وانتاجه !
●● ومن يعجبك من مشكلات الافلام الاستعراضية ؟
- تعجب عاكف في افلامها الاستعراضية ●● وفي ختام حديثي اسالها .. وما هي اميتك الفنية ؟
- تجيب «لوسي» وابتناساً اهل على شغليها ان اقدم «لوسي» كراقصة ومغنية يعني فنانة شاملة ■

حوار وتصوير
سيف الدين سليمي
القاهرة

●● وما هي طبيعة هذه الشخصية ؟
- هي سيدة قوية الشخصية ، تتزوج رجلاً - يقوم بدوره «جميل راتب» - تسعى للوصول الى ابنه «احمد عبد العزير» ، ولكنها لاتجيب في مساعيها ، فتحاول التوفيق بينه وبين حبيبته «سماح انور» ، ويقوم «حسن مطر» بدور شقيقي الذي يحاول مساعدتي في قتل زوجي «جميل راتب» للانتقام منه وورثة امرائه ، وقملاً يتم لنا «ماثريد» ، وتتطور أحداث الفيلم لتكشف عن صراعات جديدة .

وصاريف ان الفنان يحيى الفخراني كان ضيف شرف في الفيلم ، وأعجب بسأدائي للشخصية ، مما دفعه الى ان يرشحن لي لدى المؤلف اسامة انور عكاشة والمخرج اسماعيل عبد الحافظ ، اللذين كانا يبحثان عن شخصية قريبة الى شخصيتي لتقوم بدور مهم في مسلسل «ليالي الطينية» .. وهكذا ترى ان الصدق ملقاً لثوب دورها . ●● بعد هذه البداية المبهرة ، هل هناك اعمال اخرى تشتركين فيها ؟

- تقول «لوسي» نعم .. أدت دوراً مهماً في فيلم «جري الوحوش» من اخراج علي عبد الحافي وبطولة نور الشريف ، محمود عبد العزيز ، وحسن فهمي ، ومرشدة حالياً لفيلم آخر هو «علي الزنقي» اخراج حمدي بشاره وفيه أؤدي

أشرف خاصة تركت الدراسة ولجأت الى الرقص الشرقي الذي أحببته جداً وشعرت انه ليست هناك قيود مفروضة في الرقص الشرقي ، وان تصميمات الرقصة تختلف حسب احساس الفنانة ومدى قدرتها واستعدادها للتفاعل مع فئونه !

●● في هذه الفترة ألم تفكري في إلتحاق مجال السينما ؟
- الحقيقة فكرت ، وعرضت علي ادوار صغيرة في السينما ، فقبلت في البداية واشتركت في عدد من الافلام مثل «ومضي قطار العمر» و «هكذا الايام» و «البنت الطولة الكذابة» و «باب الورد» ، ولكن في جميع هذه الافلام لم اقل اكثر من جملة او جملتين من خلال ادوار صغيرة

وكان لابد من التوقف ومراجعة مايرص علي من ادوار .. ولعلاً توقفت الى ان نهأت لي فرصة القيام ببطولة فيلم «حالة تليس» بطولة ونتاج الفنانة الشاب «سماح انور» ، عن قصة سينمائية من تأليف والدها انور عبدالله حيث قدمني المخرج بركات بدور بطولة ثانية ليه

والحقيقة ان هذه الفرصة جاءت عن طريق صديق المائلة الفنان «حسن مطر» ، بعد غياب المظلة الاساسية المرشدة للادور ، وقد كان «حسن» أحد أبطال الفيلم .

وكان السؤال الاول عن طبيعة الشخصية التي تؤديها في «ليالي الحلمية» ، فاجابت قائلة

هي عائلة تعمل مع عمته «سهير المرشدي» التي تمشي الفناء ، بينما هي ترقص ، ثم تتطور الشخصية فتصبح زوجة ثم أما وتعيش حياتها ، باعتبارها أما ضمن أحداث «ليالي الحلمية» وشخصياتها . وكانت قد جاءت الى «الحلمية» «رفقة» عمته (سهير المرشدي) من الاسكندرية بعد طردهم من هناك ، وكانت العمة على علاقة مع صاحب «القهوة» الذي يحاول الزواج منها ، ثم تهرب الى القاهرة اثرحادثة معينة ، وتلجأ الى حي «الحلمية» حيث تبدأ الأحداث بالتصاعد

●● وما هي قصة انتحارك الى الرقص ؟
- كانت عمدي ميون للرقص منذ صغري ، وعندما بلغت الخامسة من عمري دخلت مدرسة الباليه - المعروفة حالياً باسم «معهد الباليه» - وبجيت في الاحتبارات الخاصة التي اجرتها ادارة المعهد وبعد دراسة وتدريب لمدة سنتين تركت المعهد واتجهت الى الرقص الشرقي .

●● وما الذي حملك على ترك الدراسة في المعهد ؟
- تتردد «لوسي» قليلاً ، وكأنها لاتريد الفصح في تفاصيل تلك المرحلة ، ثم تقول بسبب

تركت «الباليه» الى الرقص الشرقي
تعجبني نعيمة عاكف في افلامها الاستعراضية





عبد علي مناحي ..

تراث .. ضوء .. وبراعة !

خطاب جمالي يمتلك مشاعر الحنين أو الالفة مع المعمار ومع جهد البناء . والفنان المعمار لكن حركة الحياة وسط هذا المساح ، ذات بعد انساني جمالي على السواء لمتان الضوء والعتمة كي تكون النتائج مرتبطة بهذا المشهد ، فالتور ، فنيا ، بل واقعا يمثل المستقبل لقد كنت أود أن أقول أن هذا التور ، داخليا أو نفسيا ، أوحى لي بالحنين إلى المستقبل !

لأن الماضي قد تحقق وامتزج مع مكونات النفس أو الرؤية . وعلميا فالسور ، مثل مشاهد براءة هؤلاء الأطفال الذين يلعبون وسط الأزقة انفرادية ، أي الأزقة التي تحصل بذكرى الاجيال السابقة ، يخلق الايصاء بالابتنهاج ويصق الايصاء بالمر الاحل ربما لهذا السبب تتعقق البراعة أو المعوية إلى فن لا يحتاج إلى شرح ، بل إلى تأمل .. واعتقد أن ذكاء رميلنا ماضي يمكن في هذا الاتجاه ، فهو يوظف خبرته كمصور محترف لرصد حقائق انسانية كما يجدر نفسيا وجماليات حقائق الفن التي هي لجبرا ، مصداقية الحياة الفدة ■

كتابة : عادل كامل

الحياة اليومية الأزقة الطفولة هذا ، ماترويه لقطات الفساح عبد علي مناحي ، المنشورة هنا ولعل الصورة الفوتوغرافية ، مثل اللوحة التشكيلية ، ليست بحاجة إلى مزيد من الشرح كي تكون واضحة عند المشاهد ومع ذلك يمكن للمفاد أن يقول شيئا مفيدا ، شيئا ندوقه ، حسب خبرته ، من دون أن يتقاطع مع دائرة المشاهد أو القارئ .. ففي هذه اللقطات ، مثلاً يؤكد الفنان على الحركة حركة الحياة والطبيعة .. أنها الرؤية الجدلية بين السكون والسكون هذا هو الحلفية العامة للصورة الفساح المعمارى بفناء والآثار التي تذكرنا بالماضي الأزقة التي عشنا فيها وبين الحركة التي تتمثل برصد مشاهد البشر ، والأطفال الذين يلعبون .. وبالور الحاد ، نور أشعة الشمس انحرافة

لكن لابد أن نتوقف عند ذكاء الفنان المصور عبد علي مناحي وهو يحقق معادلة الدمج بين الماضي والحاضر ، إلى المعادلة التي تضمنت عشويته في تأشير المشاهد الواقعية .. المشاهد التي ربما تنتمي إلى التراث ذاته ، في ديمومته . ففي هذه اللقطات



سليم البصري

عودة حجي راضي

يبدو ان الفنان سليم البصري يحاول ان ينفض الغبار عن شخصيته التلفزيونية المسكوبة «حجي راضي» ويسعى لاعادة تقديمها في اطار تلفزيوني حديث
ومعذ فترة ليست بالقصيرة يساقش الفنان سليم البصري وهوودي الحارثي والمخرج عماد بهجت هذه الشخصية ودورها الدرامي الجديد ويبدو ان الاتفاق لمبدئي جرى على تسمية المسلسل وجهة نظر ويقع في (١٣) حلقة تلفزيونية

الجمالية الاذاعية .. في ليل العاشكين

في ستوديو الدراما الاذاعية يواصل المسرح الاذاعي محسن العملي عمليات المونتاج والتقطيع للبرامج الممثلين «ليل العاشكين» اعداد الشاعر الغنائي كاظم اسماعيل الكاطع وتقديم د. فاضل حليل وسعدية الزبيدي
الحلقات الاولى من البرنامج ، والتي قدمتها الاذاعة ضمن دورتها الحالية ، عبرت عن صبح الرؤيا والمعالجة في تناول القصة او الحكاية الريفية ومناجاة العشاق بشكل درامي غنائي



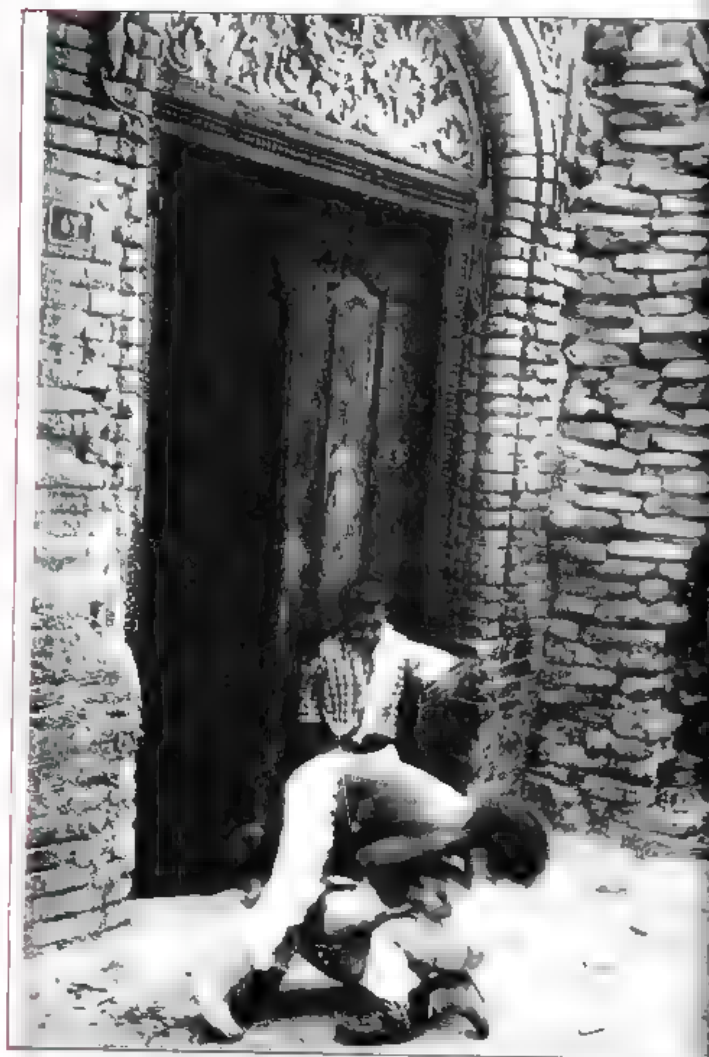
حسن الفيز

الجديد .. في الدراما التلفزيونية المحلية

□ بعد عمله الاذاعي الوثائقي «السياب» الذي سلط خلاله الضوء على حياة الشاعر العراقي بدر شاكر السياب والمراحل الحياتية التي عاشها ونسجه الشعري كتب الرميل عماد عبود تمثيلية تلفزيونية جديدة بعنوان «امرأة وفنسان» وقد اسند اخراجها الى كارلوهارتيون
□ ويفند المخرج جمال محمد السهرة التلفزيونية الجديدة (سياق مع الزمن) تأليف عبد الساري العبودي وتمثيل مرار السامرائي ، وتتحدث السهرة عن المسيرة الرياضية ودعم الثورة لها
□ وتواصل مديرية الانتاج التلفزيوني عملية انتاج مشروع مسرحية جديدة للأطفال بعنوان «غرفة العصافير» تأليف عبد السلام براك اخراج سامي قفطان تمثيل راسم الجميلي ومجموعة من الاطفال ... يفرجها للتلفزيون صلاح كرم



سامي الجميلي





كل عام وانتم بخير

اتقدم باسمي وفيابة عن كافة منتسبي المنشأة العامة للاتصالات والبريد بأزكى التهاني واسمى التبريكات مقرونة بواقر الحب والوفاء الى قائدنا الرمز الرئيس المناضل صدام حسين (حفظه الله) بمناسبة عيد الاضحى المبارك والذكرى التاسعة عشرة لثورة (١٧ - ٣٠) تموز العظيمة داعين لسيادته بالعمر المديد ولجيشنا وشعبنا بالنصر المؤزر مجددين العهد على بذل اقصى الجهود لرفع كفاءة الانتاج وزيادته دعماً للاقتصاد الوطني وتقديم افضل الخدمات للمواطنين وحتى يتحقق النصر بعون الله.

ميسر حمدون سليمان
مدير عام المنشأة العامة للاتصالات
والبريد

يسر معمل الزوراء للألبيسة

ان نتقدم باخلص
التهاني واعطر التبريكات
لباني مجد العراق ورمز
شموخه وعزته وعنفوانه
القائد الظافر صدام
حسين - حفظه الله .
بمناسبة حلول ذكرى
ثورة السابع عشر -
الثلاثين من تموز المباركة
حيث تتزامن في عراق
المحبة ذكرى انبثاق
الثورة مع اشراقة شمس
الانتصارات في قادسية
صدام المجيدة .

صاحب المعمل
رحيم حسين البديري



يسر معمل حلويات السندباد

ان يتقدم باخلص التهاني واعطر التبريكات
لباني مجد العراق ورمز شموخه وعزته
وعنفوانه - القائد الظافر صدام حسين - حفظه
الله .

بمناسبة حلول ذكرى ثورة السابع عشر -
الثلاثين من تموز المباركة - حيث تتزامن في عراق
المحبة ذكرى انبثاق الثورة مع اشراقة شمس
الانتصارات في قادسية صدام المجيدة .

صاحبة المعمل
خديجة ناجي سفاح السعدون

بمناسبة حلول ذكرى اعياد تموز الخالدة ١٧ -
٣٠ تموز وفي الوقت الذي تحقق فيه قواتنا
الباسلة الانتصارات على العدو الفارسي اللثيم
يسعدني ان اتقدم باسم شركة المنصور
للاستثمارات السياحية المحدودة - مطعم
المشوار - بالتحيات الى السيد الرئيس القائد
صدام حسين - حفظه الله - مبتهلين الى الله العلي
القدير ان يديم انتصاراتنا ويحفظ قائدنا وشعبنا
وامتنا .

المدير المفوض
صادق علوان كرومي الشوك

شركة
المنصور
للاستثمارات
السياحية المحدودة
مطعم المشوار

مأزق اسمه

- لا تسمح الآثروراك، قد تعجبني اتبع رائحتك
- امرأة -
- توجعي كشعلة مارولا تنطفئ . ابي اشعر بالبرد
- رجل -

بعض الحب

لا !

شرب كنوب الحليب مور استيقاظها
وتفضل اللون الأخضر بكل تدرجاته
وانها تطرب لموسيقى الجاز الصاعدة
حتى وان اضطرب عقلها وتلبكت روحها
وهي تسمعها
كانت تغلب في دفتر قديم لينة أمس
اعتادت ان تسجل ملاحظاتها فيه بعد
ان تمضي الأيام والشهور وهي تدرس
حركاته وسكناته استبشر وجهها اد
فسرات ان زوجها يحب الاكتشاف من
استعمال كلمة «لا»
- ماذا جرى لك، اين انت؟ منذ ساعة
وايا اتحدث اليك وانت ساهمة
- لا احب الصراخ في الصباح
- هل تلتصق عذريت اسمع «لا»، لم
تطقي غير كلمة «لا» منذ ان مصطنعت
موجهك
- «لا يفرحك هذا؟ لاحظ انني شديدة
الناثر شخصيتك القوية
- فليكن ذلك ما عدا في مجال استخدام
هذه الكلمة
- لماذا؟
- لكل منا ساحة نشاطه .
- ماذا تعني؟
- اعني دعي لي كلمة «لا» وخذني لك كلمة
وعم، ولا امانع اليه ان ربت أو افطمت
في استخدامهما

مدات مهارها الحديد بكلمة «لا»
تطلقها بوجه الساعة المنبهة والجدران
وطاولة الافطار
جلوسا في السيارة لبده رحلة اليوم
الحديد
فتح المذياع فاغلقت
- لماذا؟
- «لا احب سماع هذه الأغنية» قالت
وضحكة مأكرة على شفقتها
اشعل سيجارته وتألف
- ارجوك ان صدري يضيق بمراسلة
الفتح
اما لا احسن التدخين والمدهنتين
تظر اليها مستغربة
- منذ ثلاث سنوات وانما ادخس ولم
تعترضني، ثم لماذا ترغمين شعرك وتعرفني
اني احب للشفائر المرسله؟
- لا اطلق صفائري والحر لا هب
وضحكت في سرفاً ما قد سجت
اللعبه من جديد لشد ما كانت ترعب في
التودد اليه وتلقفه، اعتادت ان تبث
عن مثل هذه اللعب الصغيرة لتشيع
البسمة في ميتها كانت تكرر ورامه
الاسئلة بسمة خالية من اي تعبير
وتخرج الحروف من فمها معوجة
فيصمك ويتفجع ان يشعر بتفوق ذكائه
عليها وهي تلعب دور البلهاء
وحيمعا اكتشفت سعادته وهي تقلد
عاداته اخذت تردد كاليفاء انها تحب

الحب

وأخيراً.. نعم

تأملت وجهها النائم، ادهشني
مروءه وشعرها الطويل، تقبل
حاصلاته الجبين والوجنتين
واعتراني الشوق الى عبور النهر من
نصفه الى الضفة، والاعتصال بملته
والعبث مرة عند الضفة الأولى ومرة عند
مصبها

كانت الأكواخ تختبئ وراء
أشجار وسياج طيني منهار
وكانت تطل وحدها كأميرة حب من
بين الأعصاب الحضر. هذا اللون الذي
متحم حياتي، وصار علتي حين انتقلنا
الى عالم المدن وشوارعها الاستقلالية
سبعة

كنت ألتصص عليها من وراء الجرف
، هي تغتسل بالمهر كل صباح، وكان
نوبها يلفظ حول جسدها البيض برعوبة
مشيرة، فالتهب، واتمنى لو كنت نسيجه
لتماسك، ثم أغوص الى عمق الجرف،
منامها الى ضفتي منتظراً صياحها
حر

حين سألتني أن أعزف الحب لي
نقاء، اتنا الأولى قلت امرأة ورجل يلقيهما
لاضطراب وشوق مشحون كما يلف
ثوب الليل جسداً بضاً، ثم يعبران معاً
النهر من الضفة الى الضفة
ابستمت بلهفة انشوية حبيشة
وسألتني

هل تجد عبور النهر؟
- امتعيني، سأحملك في صدري -
حلاً - وأنا أعبّر الى الضفة الأخرى

قلت كان بيتنا من الطين، وكان يقع
قرب الجرف وكست اجتاز الجدار
المصعقع لالتصص على شبح النهر
الذي يختفي مع انبلاج النهار كالوهم،
فاعتسل بالجرف بانتظار صياح آخر،
وموعد جديد مع الوهم

○○○

حرمت أمري أن تكون لي، وإن يعبر
النهر معاً من الضفة الى الضفة، وكانت
لي ملاك بلون النار، تأمسه فيهرقك،
ولجأت الى النهر لأطفئ حريقها وبقي
على ملاكها ضياء ينبعث من ماء الحياة

○○○

قالوا ممنوع العبور النهر لا يصلح
للاغتسال
وقالوا المسامح العامة أمضا أكثر،
وميدها معقمة
وجدت نفسي كسمكة وقعت في
الشمس، والقي القبض عليها في حوض
كبير مزدحم بانتظار معدة شرقة
أحواض صغيرة، تتسلاطم فيها
الأجساد والأصوات بحركات بهلوانية
همجية

○○○

وفارقني النهر في المدينة، صار
«ديكوراً يتدلى مع دوق أصحاب
المفاتيح» الكازينوات

○○○

قالت الحمام في المدينة أيق، لكن
الجوهر الحديث يدكرني مدعني، قد
أبدو متحلقة عادات وأت، المدينة بغيرها

○○○

وما عاد ثوبها يلتصق بمسند بصر
فقد جففه هواء المدينة الساحن
وما عاد شعرها يسبب فوق عبقها
وكثفها وظهرها، فقد لحقت قبة
بهلوان
واستعلت قدمها الرقيقتان شيئاً
يشبه الطريقة

وعاب النهر عني، لم يعد يأوي عني
بيت من الاستمعت
«طفت النور وقلت متصاعاً نعم
للتعبير

طارق أيوب



في دائرة الضوء

مدني صالح

[محنة العقل]

لكننا نقول

أ- لو أن امر الجامعة بيده
بشيا في [حرمها] مقاعد

وارسطو ، وديكارت
والعارابي ، وهابجر ، وابن رشد
وعمايونيل كانت وابن طفيل

ب- لو أن امر المكتبة العربية بيده
لجعل لصاحب [المقذ من الضلال]
زاوية
ولصاحب [رسالة الغفران] زاويتين
وللمعزلة ثلاث زوايا
و[لحرية الفكر] الف زاوية

ج- لو أنه استطاع إختراق جدران العقل
البشري
مثل أبطال - مارسيل ايميه -
لخدش بمبضع الفيلسوف
وجبة الرصيف النائم
في بنية العقل [الذرائعي]

د- لو أنك أردت أن يختار لك اصدقاء
[دائمين]
تعود اليهم كلما انت بك [محنة]
لاختار
ابيقور ، والسهروردي ،
وهيركليطس ، والحلاج
وجورج سنتيانا
وشارلي شابلن

منذ ان ابتلى [عقله] باول شرارة

قدحها شمس الفكر

شرعت اجراس [الحكمة]

تقرع فيه

منه ، كدقات الساعة

ان يكون يقظا ، مستعدا على الدوام

لاستقبال ربات الحق ، الخير ، الجمال

لا لكي لايفقد صلته بكيبيوته ،

وما هيته ، وجوهره

بل لبثت لنفسه أنه مازال كلثا

لم يصل بعد حافة [العدم]

وانه مازال [كلثا]

يكتب في [الادب] وفي اعماقه [فيلسوف]

ويكتب في [الفلسفة] وفي داخله [اديب]

لو سألني ماذا يريد مدني صالح من كلتيهما

لقلت لك

يريد للفلسفة ان تكون [شائعة]

مثل الماء والهواء واغاني [عبد الوهاب]

ويريد للادب

ان يربط بالفكر

والفكر بالشعور

والشعور بالوجود

والوجود برعشة الحياة

لمدني صالح افكار وآراء فيما حول الكتاب

والجامعة

ومحنة العقل واصدقاء الفلسفة

لن تذكرها ،

هنا ، ان لامجال



المنهج والرؤية

عبد الله إبراهيم

الآلي لخطوات منهج ما، وليس كشف متغيرات وثوابت موضوع البحث.

وأزاء هذه الحالة، تبرز حالة أخرى أكثر حزناً، يمتلك أصحابها، بصورة أو بآخرى، رؤية فكرية معينة، لكنهم لا يستطيعون التعامل مع النص الأدبي بواسطة منهج يتطابق ورؤيتهم فتظل جهودهم ضرباً من الدائرية غير المؤثرة ولا تعدو أن تكون ملاحظات مشتتة، تغفل أهم مبررات العملية النقدية تنظيم الأفكار والوصول إلى نتائج واضحة.

إن ما يحزن حقاً، هو أن يحضر المنهج وتغيب الرؤية، أو تحضر الرؤية وتغيب المنهج، ولابد من مواجهة جريئة لكشف أسباب هذه الإشكالية.

لقد قامت الجهود النقدية وتطورت، وقدمت إنجازاتها الكبيرة في العالم عندما اقترن المنهج بالرؤية. وما يفسر كون النقد الأدبي غير مؤثر في الحياة الثقافية في العراق، هو غياب أحدهما وحضور الآخر. ولكن حضورهما معاً، لا يعني حلاً سحرياً لهذه المعضلة. إذ لابد أن يفتقرنا في شخص نلهم مبدع يمتلك قدرة خلاقة لتفحص الظواهر الأدبية الكبيرة. مثل ظاهرة الشعر الحديث، القصة العراقية القصصية، رواية الحرب... الخ.

إن الناقد الذي نحن بانتظاره، مثل المبدع الكبير الذي نحن بانتظاره، فإذا كان المبدع يستعين بوسائل محددة ومنظمة لبناء نصه الأدبي انطلاقاً من رؤيته للحياة، فإن الناقد يستعين أيضاً، بوسائل منهجية، ويقوم برحلة مضادة، لتفكيك ذلك النص، ووصفه، وكشف مدلولاته، وذلك أن يكون بغليب الرؤية. وما يفتقر الناقد، ويجعله أكثر تأثراً في وسطه، اقترابه إلى الظواهر الأدبية العامة، دون أن يقرن هذا الاقتراب، ببعد أو قرب تلك الظواهر إلى نفسه، بل باحساسه النقدي الأصلي، وإدراكه ضرورة مواجهة وتفحص تلك الظواهر الخطيرة في تاريخنا الحديث.

إنها دعوة، لأن يلتحم المنهج بالرؤية، ويجريان في التصدي لظاهرة إبداعية كبيرة، كما توضع الاسس الحقيقية لنقد جلد ومؤثر يحدم الإبداع.

يفرض الحديث عن المنهج، تعريفه، فهو بصورة عامة سلسلة من العمليات المنظمة تهدف إلى الوصول إلى نتيجة مطابقة لمقتضيات النظرية.

تقف وراء بلورة فكرة المنهج، حاجة الإنسان إلى تنظيم أفكاره، إذ أن تراكم المعارف، يصبح عبئاً ثقيلاً على الإنسان إذا غابت الطرق العلمية لوصفها وتحليلها وتاويلها، ولهذا، كان الفلاسفة أكثر حرصاً بأهمية المنهج في رؤيتهم لقضايا ما وراء الطبيعة، ولشؤون العالم المختلفة وتبع هذا أن إقترنت الحضارة الإنسانية بسلسلة متكاملة من الأفكار، تكون منظومة معرفية واسعة ومعقدة، وأصبح التعامل معها، بحاجة ماسة إلى مناهج تقترب إلى مكوناتها، دون أن تلغي أيّاً من هذه المكونات. ويكشف مسار الفكر الاتصالي عن اقتران المنهج بالرؤية. لأنهما يشكلان متلازمان في قضية البحث العلمي.

يقود الحديث عن المنهج والرؤية، إلى الحديث عنهما في النقد الأدبي في العراق، إذ أن إنجازاتهما في الأدب العالمي، أصبحت معروفة لكل ذي إهتمام في هذا المجال. إن أبرز ما يمكن ملاحظته في ساحة النقد الأدبي في العراق، وجود حالة مرزومة، وهي على أية حال، حالة محزنة تماماً، تتناقض جملة وتفصيلاً، ليس مع كشوفات النقد الأدبي في العالم، بشئ طرحتها، إنما مع تطور الفكر ومناهجه. ولعلنا نستطيع أن أوضح هذه الحالة بما يأتي: شدة جهود نقدية تعتمد مناهج أدبية معروفة، وتستفيد من طرقها المنهجية في البحث، أو دور عن تطبيقها بصورة لينة، دون أن تمتلك رؤية شاملة تكفي خلف هذه المناهج، فالناقد يستطيع استعارة بعض الخطوات المنهجية التي توصله إلى غاية محددة، لكنه لا يستطيع أن يستعين برؤية غربية عن مكوناته الحصارية، فالمنهج - بوصفه طريقة بحث مجردة - مشاع، لكن الرؤية مقيدة إلى مجموعة معطيات فكرية واجتماعية وثقافية. وكلما انفصل المنهج عن الرؤية، قاد إلى الوقوع في العدمية، وأصبحت غابته، إظهار البراعة في التطبيق.

د. محسن الطيش



د. هاشم هاشم



د. علي جواد الطاهر

هل تتذكر

اول كتاب قرأته ؟

تفكري كله في الرواية والادب
كان ذلك في نهاية دراستي
الاعدادية .. اي ايام دخولي
الجامعة .. ولكني اتذكر اول كتاب
قرأته ولم احبه وهو (رحلات جلفر)
لانه فرض علينا في المدرسة

د. عبد الرزاق الانباري
عقلي وعقلي

.. [انه كتاب عقلي وعقلي] لسلامة
موسى .. الذي قرأته في اوائل
الخمسينات - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ ..
وكانت يومها في الثاني متوسط ..
اثر هذا الكتاب في تكويني الفكري
والعقلي .. وفي الواقع انه كشف

د. علي جواد الطاهر

الادب والحياة

.. كان اول كتاب قرأته هو (الادب
والحياة) لسلامة موسى .. وكنت في
الصف الثالث متوسط .. وكان قد
اثر في توجهاتي نحو دخول الفرع
العلمي في الدراسة الاعدادية

د. مي مظفر : مرتفعات

وذيرنج

.. اذكر اول كتاب قرأته .. ولكني
اتذكر رواية اميلي بيرونتي
(مرتفعات وذيرنج) لانها غيرت

بعض العلامات الاولى في حياة الانسان
التي تترك في قاع الذاكرة .. ترى ماهي
التي كانت الاولى في حياتنا والتي نستعيد
فيها حداثتها قبل قليل ؟ هل نتذكر
التي كانت اول مرة .. الى المدرسة ؟ هل
التي كانت حب .. ماذا عن الاشياء التي
ريد ان تغيب وتختفي ؟ ترى لماذا ننسى
بعض الاشياء ونتذكر سواها بصفاء
الذاكرة غامضا

هذه التساؤلات لاعلاقة لها بهذا
الموضوع الا في الاتجاه العام .. وقد
استقبلنا .. كموضوعات ثقافية من
.. ولكن هذا التحقيق يلقي الضوء
على موضوع مهم .. وطريف ..
.. وهو اول كتاب قرأته .. واثره فيك ..
تذكره

نقاد .. اساتذة جامعة .. فنانون ..
يساهمون في هذا الاستفتاء .. كي
يحدد القراء على جانب يخص التكوين
المعرفي الاول في حياتهم او الذكري
معها الخاصة بول كتاب اثر في مجرى

وسبب هذا الاستفتاء .. من ناحية ثانية ..
.. اجراء عامة السؤال ذاته : هل تتذكر
.. كتاب قرأته .. واثره فيك ؟ .. وبالتالي ..
.. من ناحية تربوية .. كيف توجه اجيالنا
الفتية نحو الكتاب الجيد .. النافع ..
.. ونحن نصدد بلورة علاقة اجمل بين
.. والكتاب



عبد الرحمن الربيعي



مي مظهر

الفارق الكبير للحياة العقلية التي عشناها آنذاك وطموح الانسانية في على اكبر واكثر رصانة وبعد نظر]

د. سعاد محمد خضر
انا كارينشا

.. وانها رواية (انا كارينشا) لتولستوي .. وقد قراتها وانا في الصف الثالث متوسط .. وقد بلغني هذه الرواية لتعلم اللغة الروسية .. وبالفعل تعلمت هذه اللغة وكانت اول كتاب اقره بها واعتقد ان الترجمات العربية لهذه الرواية غير دقيقة .. فما زالت هناك شويحات والتضامات في حياة الانطال لم تستطع الترجمة العربية ان تقدمها كما في نصها الاصلي.

د. محسن اطيماش :

الاجنحة المتكسرة

.. اول كتاب قراته وقع بين يدي صادفة كل في مكتبة بيتنا القديم وكان اسمه (الاجنحة المتكسرة) لجبران خليل جبران . وانكر ان بطلته القصة كان اسمها (سلمى) او (سلمى كرامة) .. لست متأكدًا فقد حدث هذا قبل ربع قرن من الزمن تلك القصة وطمعتني سحران وبالمهجريين وشدنتني بالتالي الى كل الرومانسيين العرب .. وبعدها بدأت الحكاية حكاية القراءة والالتب اتعود تلك الايام ؟ ايام الرومانسية والدفق في القراءة ؟

د. عبدالاله الصائغ :

الف ليلة وليلة

.. اول كتاب قراته والري هو (الف ليلة وليلة) كان ذلك عام ١٩٥٢ .. فقد وجدت فيه صندوقا لندنيا . يلوي في جنباته الخبر التاريخي والشعر والدراما فضلا عن المغامرة في سير فارة الانسان المنسية .. واذكر انني كنت اذخيل

ملاحح الشخصيات واحاورها . بل وبلغ الامر بي اني رايت عددا من ابطال الف ليلة وليلة في مدينتي عهد ذلك .

د. مجيد بكداش :

على هامش السيرة

.. اول كتاب قراته كان (على هامش السيرة) لطفه حسين .. وانا طالب في الصف الخامس الاعدادي . وكان لهذا الكتاب اثر كبير في توجهي الى دراسة التاريخ الاسلامي والتراث العربي عامة وقد نهني للروحون الى القراء بوصفه المنبع الاساس لنقائنا العربية المعاصرة

د. عبدالستار جواد

ابو عبدالله الصغير

.. اول كتاب قراته كان مسرحية شعرية بعنوان (ابو عبدالله الصغير) للشاعر عبدالستار القره غولي سنة ١٩٥٠ ومبدأ ذلك الحين ظلت المسرحية الشعرية موضع اهتمامي وقرايتي .. وقد كتبت شيئا عن ذلك في (المسرح الشعري) الذي صدر في عام ١٩٧٩

عبدالرحمن مجيد

الربيعي : مجنون ليلي

.. (مجنون ليلي) لاحمد شوقي ليس اول كتاب قراته . ولكنه اول

كتاب اهدي لي من قبل معلم اللغة العربية وانا في السنة الخامسة الابتدائية مقابل تفوقي في كتابة الاشياء

كانت فرحتي كبيرة بذلك الكتاب .. المسرحية .. ولم اقره فقط بل عشته .. واثرت في الى حد كبير غلبته الرائعة

وعلى الرغم من قرايتي لكتب قبله فان هذا الكتاب ظل مثالا في القلب والذاكرة وغاليا ما اعود اليه لاترمم مبيته او اردد ماعلق منها في ذاكرتي)

حسب الشيخ جعفر :

الام

.. رواية (الام) لمكسيم غوركي . كان ذلك في اوائل الخمسينات . وكنت في الصف الاول المتوسط وقد اثارني هذه الرواية لانها كانت تجسد ، بقسبة لي .. العدالة الانسانية .)

القسم الثقافي



الشيخ عبدالله العلاللي:

●● من الملاحظ أنك شبه معتكف في الوقت الحاضر بحيث انتألم بعد تطلعك على جديد منك فهل هناك أسباب موجبة تدفعك الى الانقطاع عن النفس وعن الإنتاج؟
- الحقيقة انني امر في مرحلة من السأم من الناس، وهذا السأم وصل بي الى حدود النظرة الى الحياة نفسها حتى لاتسأل أحياناً لماذا وجد الانسان وأنا الانسان الذي يفترض فيه ان لا يصل الى هذا المستوى من التفكير لم يبق عندي قوة جسدية تجعلني اثق ولجأه وناقش في كل امر لست اعرف ماذا يدفع الكاتب او المصلح اليوم كي يدفع برأيه في مسألة ما طالما سيجد في اليوم الثاني عشرات الذين يدحضون رأيه دون ان يكونوا في مستوى هذا الرأي ورغم ذلك تفسح لهم وسائل الاعلام المجال كي يدلوا ببلوهم في بئر يجهلون مقوماتها.
●● لكن مثل هذه الحالة من اليأس اذا ما تعممت عند المفكرين المصلحين توصل الفكر العربي الى الثلاثي وانت، كما نعرف ضد ذلك..

- يا سيدي هناك اختلاط قوي للمفاهيم وهناك بليلة شديدة يصعب معها تمييز الصالح عن الطالح. في نظري العلماء الذين يبحثون عن الحقيقة حري بهم ان يسموا عباد الحقائق. لذلك عندما يثيرون قضية ما يثيرونها وهم مؤمنون

بشيخ عبدالله العلاللي علامة مميزة يافتحها على الافكار العربية رغم اصوليته الفكرية بلعوبه وهذا أمر ندر ما نقع عليه لدى كبار النحاة من قدامى محدثين والشيخ العلاللي، بعد ما يربو على النصف قرن من الزمن، يطلق الدعوة تلو الأخرى من أجل تحديث اللغة العربية وعصرنتها دون التخلي عن الأصول التي ارتبطت بها منذ أقدم العصور. كذلك للشيخ عبدالله العلاللي آراء متعددة حول الحالة العربية الراهنة وان كان يفصل عدم الاستفاضة في تفصيلها لأن اللغة هي اهتمامه الأساسي كما يقول وفي لقاء «الف باء» معه في بيروت ركز العلامة الشيخ على شؤون اللغة في شكل أساسي دون أن يهمل حالة الفكرية العربية فكان هذا

الحوار

الف باء ٥٢

تطوير اللغة لا يجافي الأصول

●● هذه مسألة موجودة عند سيبويه

- سيبويه لخص موازين الثلاثي أحصاء تقريباً فوجد أنه بالامكان اشتقاق ٣٠٠ مشتق على أوزان مختلفة من كل ثلاثي غير أن ما أحصاه سيبويه ليس سوى جزء من كل لذا أثار أربى أنه يجب أن نقتنع الموازين ولا لانها. هكذا فإن كلما انت الحضارة بشيء جديد يمكنها أن تجد له كلمات مضاربة، أي مساوية، في اللغة العربية وذلك عن طريق الموازين العربية وقوانينها. أنت تجد والحالة هذه، أن دعوتي للتفكير على الموازين ليست تخلياً عن اللغة العربية عن العكس إنها دعوة للاتصال بها أكثر وبشكل واع

●● وماذا ينتظر العلامة العللايل من نتائج على هذا الصعيد طالما أن الفرائزات الحضارات قاتلتها كل يوم بمحترعات جديدة؟

- ليس المهم استيعاب كل المنجزات الحضارية في اللغة وعلى يد شخص واحد. الأساس هو أن نتوصل إلى ترسيخ قاعدة ومبني تصلح لضبط ما قد يستحدث ويجهل الفرد، على هذا الصعيد، تبقى بدون فائدة أومرود ما لم يتوصل إلى إرساء قاعدة ثابتة وواضحة وبشكل علمي يتمكن اللاحقون من الاستناد إليها بحيث يتمكنون من استيعاب المستحدثات الحضارية

●● أنت تقول أن مسألة الموازين تضبط حركة التعريب. فهل أنت غير راض عن تعريب المفردات الحضارية؟

- هذا يتوقف على كل حالة. أحياناً يكون التعريب مرفقاً وأحياناً أخرى بجانب التوفيق غير أنني مقتنع بأن تعريب المصطلحات لابد وأن يتجنب المساس بمقاييس الأذن العربية. كل اللغات العالمية تواجه هذه المسألة عن طريق أحد أسس اللفاظ الواردة إليهم وإضافة ما يناسب جرسهم اللغوي عليها. والمفولة نفسها يمكن تطبيقها على اللغة العربية. أنا مع التعريب عندما لا تجد عبارة تناسب المستحدث داخل لفظك. إذا وجدتها عنك فلا موجب لأحدها جازمة من الغرب. حتى أن لم تكن موجودة عندك فمن الضروري أن تدخنها بحيث تتلاءم مع جرسك اللغوي فلا تعود غريبة على الأذن العربية.

●● هل لنا بمثال واضح على هذه الفلاحية؟

- الأمثلة كثيرة وشائعة. ولكنني أفضل أن أكرر المثال الذي قلته مراراً في السابق فالباس في البلاد العربية ظلت عقوداً تستخدم كلمة «مجورنال» للدلالة على الجريدة ذلك أن الجورنال كلمة غريبة نخلت إلى بلادنا وبقي الباس على هذا الاستخدام اللغوي حتى طلع لحد فارس المنداق بعناية «جريدة». وبما أن لفظة «جريدة» تتناسب مع الجرس اللغوي العربي فإن الناس تبتوها بسرعة لدرجة أنه لم يعد هناك من يستخدم الآن لفظة «مجورنال». وأمس على ذلك في حالات كثيرة.

●● لكن هناك عبارات عن لغوات أخرى لم توفق مثال لفظة «جريدة». جذ كلمة «مرناة» التي استخدمت للدلالة على التكرير.

- «مرناة» جاءت من رنا. يرن. لا بأس بها. لكنني أتمنى إلى استخدام لفظة «مفتاح» لأنها تتأخذ من الجهاز أساسه اللغوي، ولأنها في الوقت نفسه تستأى على وزن «مفعلة» المعروف في العربية. وهذا دليل آخر على أهمية ضبط الموازين الذي أشير إليه

مراسل ألف باء - بيروت

ينبغي أن نعرف أن تلاقى الأفكار وتصادمها مسألة طبيعية وضرورية، ولكن بشرط أن تظل في إطارها السلمي فلا تصل إلى مرحلة الإيذاء حين الصمورة والأصرار بغير شاسع. أنا شخصياً لا أهتم أن كان الإنسان في أقصى اليسار أو في أقصى اليمين أنه حري أن يختار موقعه، ولكن ما يهمني هو ألا يقتن هذا الاحتيار بالإيذاء المؤلم في العالم العربي اليوم هو اللجوء إلى الضلع. قبل من أن يكون العقل عقلاً وبيبقى كذلك فإن العقل العربي صار سلاحاً.

●● غريب أن يصدر مثل هذا الكلام عن شخص اشتهر بانفتاحه حتى بالنسبة إلى القضايا الدقيقة فكيف يبرر العلامة العللايل هذا الموقف المستبعد عنه؟

- المسألة في العالم العربي نتيجة عن اندماج حرية الفكر في الماضي، وأنا هنا نتحدث من تجربتي الذاتية منذ العشرينات وحتى الخمسينات، كنت أحس بأن وعي الكائن العربي كان من أرق ما يمكن أن يكون، وذلك بالرغم من التشكيك الكثير الذي يحوم الآن حول قيمة تلك المرحلة. في نظري تلك المرحلة كانت انطلاقة مرحلة عربية من حيث استعدادها لحرية الفكر ولتقبل كل المطروحات. كان يمكنك أن تتبر زوينة فكرية وتوقع أن يؤدي ذلك إلى إثارة زوينة معاشية، ولكن دائماً ضمن الإطار الفكري. فكم منذ الستينات لم يعد هناك من حرية فكرية. خذ مثلاً على لبنان الذي يعيش في أسوأ المراحل اليوم. فالذي يقرر مصيرك ومصيري اليوم عندما هو «القضايا» وليس المفكر

●● في تصدير لكتيب لك صدر في العام ١٩٣٨ تقول صاعده أن التقليد مع الخطأ ليس مصالحةً وأن التصحيح الذي يحقق المعرفة ليس خروجاً على القواعد فهل ما زلت على هذا الرأي الآن؟

- هذا موقف فكري ثابت لدي. وأنا أنصرف على ضوئه. وكل المواقف التي اتخذتها تنتمي إليه، ما يسيء إلى الحضارة العربية وإلى التراث العربي الآن أن السلفيين يتمسكون بكل المسمى رغم ما فيه من عيوب أحياناً. وأنا أدعو إلى الإيمان بفكرة موجرها أن المحافظة على الخطأ ليست تراثاً وأن تصحيح عيوب ما ورد في الماضي لا يمكن أن يثير في أية حالة من الأحوال خروجاً على التقاليد وبتدعة.

●● موافك، أو بعض منها في الأقل تشير ردات فعل عنيفة في صفوف المحافظين لأنهم يعتبرونها أحياناً خروجاً على التقاليد القروية. ما ريك على ذلك؟

- كما قلت لا تمنني ردات الفعل بلقر ما يهمني أن تحدث الأفكار التي أطلقتها حركة أخذ ورد. للمحافظين أن يقولوا ما يرغبون في قوله عن أفكار، طالما أنهم يظلون على العقلانية في ردودهم فهذا شيء إيجابي. ولكن المؤسف أن معظم الردود تأتي مزمزعة وتسمند إلى فرضيات عرقلة في أساس تفكيري.

●● كيف ذلك وانت تدعو إلى القضايا اللغوية، من خلال كلامك على الموازين، إلى التخلي عن قسم كبير من قواعد اللغة العربية؟

- أولاً لا بد من القول أن عبارة «قواعد» غير دقيقة، والكلمة التي يجب استخدامها في هذا المجال هو ضوابط ذلك أن لفظة قاعدة تفترض عدم وجود استثناءات إلا في حالات نادرة. غير أن واقع اللغة العربية يؤكد أن الاستثناءات كثيرة. لذا أنا أفضل استخدام عبارة «ضوابط» وليس قواعد.

أما بالنسبة إلى مسألة «الموازين» فأنا أعتدتها إليها بعد طول بحث أقنعني بأن طريقة التزايد في اللغة العربية هي قائمة على الاشتقاق في حين أن التزايد في اللغات الآرية هو تزايد أفقي امتداد في فضاء على سوايق وأواقي، ولكني أعطي الاشتقاق مردوده الصحيح لا بد من ضبط مسألة الموازين في اللغة العربية وتعميمها.



تعريب المصطلحات لا يجب أن يبتلي الإنسان العربية - علامة العللايل لتأليف

بأنهم سيقربون يوماً ثراً ما في حياة الإنسان. لكن عندما يجد هؤلاء الطماء أن لا وجود لهذا الأثر وإن ما يقولونه لا يبقى الاهتمام الكافي، فإنهم لابد وأصلون إلى حافة اليأس.

●● هل هذا يعني أن الباس الذي تشير إليه يمكن أن يكون نابعاً من الحالة الفكرية التي تهم العالم العربي في الوقت الراهن؟

- هناك زوينة الآن في ذهن العربي. وما نشهده اليوم من صراعات هو أسوأ ما عرفه الإنسان العربي في تاريخه. والزوينة، كما تعلمون تؤدي إلى الضراب، ولكن ذلك، في نظري، سيمتد حتى إلى مائة معينة، وكلام الجيولوجيين (علماء الطبقات الأرضية) قد يمكن تصميمه على مستقبل الفكر العربي الذي يمر الآن في فترة من المخاض الصعب التي قد تؤدي لاحقاً إلى نوع من الاستقرار الجيولوجي. ولكن يقولون أن الزلازل ضرورية للأرض لأنها تنقي الباطن، لكن استمرار الزلازل نكبة تؤدي إلى الدمار الشامل. والأمل هو لا تؤدي الزلازل الفكرية التي يشهدها العالم العربي اليوم إلى حالة مستبعدة توصل إلى الدمار

●● ولو أرينا تصديداً أكثر دقة فما هي النقاط والجوانب التي تؤكد في العالم العربي اليوم؟

- إن العالم العربي يتعرض لوبوب أفكار لا يهضمها كما



(نظر)

رسم
الكاريكاتير المصري
(الليباد) أصدر
مؤجراً كتاباً جديداً
يصم كل ما نشره
في الباب الذي
يقدمه «الليباد» في
مجلة «صباح
الخير» القاهرية،
اسم الكتاب «نظر»
وقد صدر عن
مؤسسة «العربي
للنشر والتوزيع»،
بـ (١٥٢) صفحة
وعلاف فاحر
بالألوان

الكتب الجادة تريح أيضاً

بعد مجموعة الأعمال الروائية العالمية التي طبعتها في العام الماضي، أصدرت مكتبة اليقظة لعربية مؤجراً مجموعة من الكتب التي تبحث في تاريخ العراق الحديث السياسي والاجتماعي، من خلال دراسة أبرز الشخصيات والأحداث المؤثرة في مسار هذا التاريخ، ومن هذه الكتب (نوري سعيد ودوره في السياسة العراقية) لعبد الرزاق احمد الصديقي، و (جعفر العسكري ودوره السياسي والعسكري) لعلاء جاسم محمد، و (ثورة العشرين الوطنية النضالية في العراق) تأليف المستشرق السوفيتي ل. ن. كوتلوف، وترجمة الدكتور عبد الواحد كرم، و (تاريخ الوزرات العراقية) و (عراق قديماً وحديثاً) للمؤرخ عبد الرزاق العسمني و (اربعة شرون من تاريخ العراق) إضافة الى الكتب التي ستصدر قريباً وهي (الملك غازي ودوره في سياسة العراق) و (ثورة الموصل القومية ١٩٥٩) وغيرها من الكتب التي معظمها عبارة عن رسائل جامعية في دراسات الماجستير والدكتوراه أن نهوض مكتبة اليقظة العربية بهذه المشاريع ونجاحها الذي حققته في انتشار مطبوعاتها التي أعيد طبع بعضها أكثر من مرة يؤكد خطأ التوجه التجاري الذي سارت عليه معظم المكتبات ودور النشر الاعبية

عبد الستار الجبصاني

كتب في طريقها للقارئ

● في القاهرة ستصدر خلال الأشهر القادمة رواية جديدة للقاصة لطيفة الدليمي بعنوان (من يرث الفريوس)، الرواية ستصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب

● (أصابع الصفصاف) هي المجموعة القصصية الثانية للقاص وارد بدر السالم التي ستصدر خلال الشهر القادم عن دار الشؤون الثقافية العامة، سبق للقاص أن أصدر مجموعة قصصية بعنوان (دلك الكاء الجميل)

● (١٧) قصيدة ضمنتها المجموعة الشعرية (لك القصيدة واللورد زاكرتي) للشاعر علي حمدان الفالح، وهذه هي المجموعة الأولى للشاعر الذي بدأ النشر منتصف السبعينات في الصحف والمجلات المحلية

● بعد مجموعته الشعرية الأولى (صبي الجنوب) ستصدر قريباً للشاعر عبد الزهرة الديراوي مجموعته الثانية (دخان) عن دار الشؤون الثقافية العامة تصم المجموعة عشرين قصيدة كتبها الشاعر في مخاض القتل لثناء تواجهه كمقاتل في إحدى تشكيلاتنا البطلية. المجموعة ستصدر عن دار الشؤون الثقافية العامة



نساء من مطر

لقاص عبد الستار ناصر صدرت في بغداد مجموعة قصصية جديدة بعنوان (نساء من مطر). تضم المجموعة سبع قصص قصيرة، هي (من عثلت أو عثلت)، (نساء من مطر)، (رائحة الشيكولاتة)، (السيدة التي دخلت)، (الغريب)، (رائحة البيوت). (رجل ملامحه الطمعة) تقع المجموعة في (١٧٦) صفحة من القطع الكبير

كما صم هذا العدد لتتمير قصصاً مهدى عيسى لصقر، ر عبد الله عبد الرزاق وياسر رفاعة، وفصتي لوزجس ترجمة بهاد حيك ومحمد مريد،

وتكتب الدكتور حياة شررة ركزياتها عن الحركة الثقافية تحت عنوان (تلك أيام خلّت)، وفي باب نص وتقد هناك قصيدة لجبران خليل جبران بعنوان (المواكب) تقده د. عناد عزوان، هذا بالإضافة الى الاعتراف الأخير لملك بين الريب وابواب المجلة الثامنة



عدد جديد من الأقاليم

خمس قصائد جديدة لعبد الرحمن الربيعي وأحمد محمد سعيد ومرشد الزبيدي ومحمود الشلبي وقصائد مترجمة للشاعر الإيطالي جوزيبي أنغارييني صمها العدد السابع من مجلة الأقاليم الصادر عن دار الشؤون الثقافية العامة، وفي باب الدراسات تقرا (حميد سعيد وأشكالية الشعر والمرأة) و (الشخصية العربية في الرواية الصهيونية) و (السحر والشعر) و (سيادة الفراغ - دراسة ونماذج من البريكان).

وما هي هوية هذا المندقى ؟
 نستطيع أن نحدد هذه الهوية
 خلال الربط بين المهتمين الرئيسيين
 الذين ينهض بهما المندقى وهما
 التعريف الجاد بالهناجير الابداع
 العراقي شعريا كان ام قصصيا
 خلال استضافة الضيف
 والقصصيين وخلق حوار بينهم
 تراهم من طلبة الجامعات



913

كلما سئل ادبيب عن آخر ما
قرأ، ذكر كتاباً مترجماً أو
أجنبياً لم يسمع به
في سرور محاسنه وفوائده
وميزاته
سند الابداع وأية من آيات
الفن الرفيع تتعامل
شأنها لا يخطر ادبارها ومقدارها

الى المكتب العراقي بعين
السياسة
فيشملونها بالقراءة والذكر
عندما يسألون عن - اخر ما
قرأت - ؟

الم
أو مطوية الحصى

هارونى بىلىم



السمنة ... هل تصيب الأطفال أيضا؟!!



لقد كتب الكثير عن السمنة واصرارها ومانجرواها من مصائب على صاحبها ولكن الجديد هنا ان الامر يحصر الاطفال فقد اشارت الاحصائيات الى ان المواليد الجدد يخرجون الى النور وهم يحملون فوق اكتافهم «ثقل العالم» إذ سرعان ما يصبحون في المستقبل شهابا مهددين محطرا الاصابة بضغط الدم والسكر وامراض القلب الحقيقية ببساطة انه قد ارتفعت خلال الخمسة عشر عاما الماصية بسنة الاطفال المصابين بالسمنة الى اكثر من ٤٠



لقد اثبتت احدى الدراسات التي قلم بها مجموعة من الاطباء الاختصاصيين في مراكز صحية عالمية بان نسبة السمنة قد وصلت الى ٥٤٪ بين الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين السادسة والحادية عشرة و٣٩٪ بين الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين اثني عشر عاما وسبعة عشر عاما يقول احد العلماء ان هذه السمنة التي تصيب الاطفال قد تكون مسبب العوامل الوراثية فالطفل البدني قد يكون ولد من ابوين بدينين وقد يكون السبب ايضا

ويقول الدكتور «كوسر» من دالاس بار المستقل سيكون علينا باطفال غير اصحاء وان التقدم الذي احرزه العلم في مجال امراض القلب خلال العشرين سنة الماضية سيكتسح خلال العشرين سنة القادمة . وتأكيدا لهذا القول فقد ذكر الاتحاد الامريكي للقلب بان ٥٪ من الاشخاص الذين تتراوح اعمارهم بين خمسة الى ثمانية عشر عاما يعانون من تدني في مستوى كولسترول الدم وهذه ظاهرة غير صحية ويوحى العلم بان على هؤلاء الصغار ان يتناولوا القليل من الطعام ويكثروا من التمارين الرياضية ويقول الاطباء بان هناك خطرا واضحا من السمنة يتجسد في ان الصغار يبدون اكثر من عمرهم ويفقدون مقاييس اللياقة البدنية التي هي مفتاح الحياة السليمة وقاعدة عامة بعد سن الخامسة عشرة يبدأ الجسم بكتساب باوند من الدهون في كل عام يخسر نصف باوند من العضلات اي ان العضلات تصاب بالضمور جزاء السمنة

ولتلافي خطر الاصابة بالسمنة ينصح احد الاطباء العللين الاباء بان يدعوا ابناهم ياكلون ما يشاءون ولكن دون الضغط عليهم واجبارهم على اكل المزيد من الطعام .. لان هذا الضغط يعني بداية الطريق نحو مقاعب السمنة ■



اعلان

نعلن عن افتتاح
الدورة الرابعة

لمركزي التدريب الانشائي

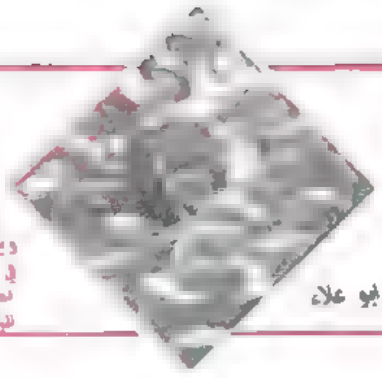
في بغداد والموصل

في ١٠/١٠/١٩٨٧ فعلى الراغبين من خريجي الدراسة الابتدائية او المدارس الشعبية من كلا الجنسين وممن اكملوا الرابعة عشرة من العمر ملء الاستمارات الخاصة بالتقديم التي يمكن الحصول عليها من ديوان المؤسسة العامة للمباني الكائنة في ساحة المتحف او المنشأة العامة للمباني الشمالية - الموصل الساحل الايسر قرب الجسر الثاني او من مركز التدريب الانشائي في بغداد - طريق بعقوبة القديم منطقة معامل النابوق او مركز التدريب الانشائي في الموصل الكائن قرب معمل البناء الجاهز وحسب المعلومات المدرجة ادناه :

- ١ - مدة الدورة سنة واحدة تبدأ اعتباراً من ١٠/١٠/١٩٨٧ .
- ٢ - يبدأ التقديم اعتباراً من ١٠/٨/١٩٨٧ ولغاية ١٥/٩/١٩٨٧ وان موعد المقابلة سيكون في ١٥/٩/١٩٨٧ في المركزين المذكورين .
- ٣ - يمنح المقبول مخصصات شهرية مقطوعة مقدارها (٣٠) ديناراً .
- ٤ - يمنح الطالب بدلتي عمل خلال السنة الدراسية .
- ٥ - نقل الطلبة من محلات تجمع محددة في بغداد الى المركز وبالعكس .
- ٦ - تقدم للطالب وجبة غذاء كاملة يوميا .
- ٧ - وهناك امتيازات يمكن الاطلاع عليها مع شروط القبول في استمارة التقديم .

رقابة للجمعية

بعد التكلفة الى رفعة تسمية، انشأوا محربة ومثل مفضل من تكلفت وبوصح
ويضلل ان نغزوا مكتوم بالرفد والمسدات ولا يظنوا ما لا محذور ولا مفعول
في عرض فضيلكم والاهد من بلد ان تكون القضية التي تعرضونها قضية نهد مواطنين
لحرير اوسلوا وسفلكه الى عوول الحطة وكنوا عذرة (رفعة سعيه) على خلاف
لنوسقة



بجو علا

شرط غير مفهوم

سهولة يمكن ان يفهم لماذا يشترط
في المتقدمين لكتبات الطب والهندسة
ان يكونوا ناجحين في الدور الاول في
الدراسة الاعدادية ولكني لا استطيع
ان افهم لماذا يشترطون مثل هذا
الشرط في المتقدمين لمعاد الفنون
الجميلة من غريجي الدراسة
المنوسقة ، فالاساس في التقدم لمعاد
الفنون الجميلة الرغبة والهواية
ومعرفة احدى تلك الفنون كالرسم
والموسيقى وغيرها.
انني ادعو الى الغاء هذا الشرط
وان يتم قبول الطلبة الناجحين من
الدور الاول او الدور الثاني او من
لديهم سنة رسوب سابقة بشرط ان
تكون لديهم هوية فنية فقد يكون من
بين هؤلاء هناك حقيقي

ميم حاه

لماذا نعاقب على

الماضي؟

بلغنا في كلية الهندسة بجامعة
الموصل بتعليمات تنص على ان
الطلاب الذي رسب في احدى السنوات
الدراسية السابقة ان يدفع مائة دينار
عن كل سنة رسوب والا فانه يحرم من
دخول الامتحان النهائي ويفصل من
الكلية

نحن لانعلم جهة اصدار هذه
التعليمات هل هي وزارة التعليم العالي
ام جامعة الموصل ولكن الذي نعرفه
ان القرارات عادة تتخذ على ماسبق في
المستقبل وليس على ما حدث في الستين
السابقة

فانا على سبيل المثال رسبت قبل
عامين في الصف الاول وعلى الآل ان
ادفع مائة دينار على رسوبي ذلك
ومثال اخر احد الزلاء الان في
الصف الرابع قد رسب في مرحلتين
دراسيتين وعنده اح واخوت في الجامعة
كلاهما رسب وهذا يعني ان على هذه
العائلة ان تدفع ٤٠٠ دينار وهناك
حالات اخرى مماثلة وانا ليست لدي
اكتافية دفع المبلغ ومن الصعب تديره
فما الذي يفعل الطالب في هذه
الحالة.. هل يترك الجامعة ويصعب
تعبه وسهر الليالي ويهدم احماله
وأمله ام يأتي بالمال بطريقة غير
مشروعة.. ام ماذا يفعل؟

محمد منذر سليم جامعة الموصل

ايامك سعيدة

وانت تقرا هذا العدد من (الف ياء) تكون والله الحمد مستقلا بعيد الاضحي ..
ولذلك نقول لك ايامك سعيدة وكل عام واست بخير
والحمد يذكركنا تقليد جميل هو استهلال هذه المناسبة الكريمة لتسوية الخلافات بين
الاهل والاصدقاء . كان اباؤنا واجدادنا يحضرون كل الحرص على تبادل الزيارات في
ايام العيد وتصفية حائد علق في النفوس من افسان واحقاد وغير ذلك
وريات العيد وتبادل التهاني تزيل كل ذلك وتصفو النفوس وتعود اللفة والمحبة
بين القلوب
استمر فرصة العيد وادعبل لزيارة هذا الصديق او ذاك... وان لم تستطع
فاستخدم الهاتف . فكملة (ايامك سعيدة) لها مفعول السحر في هذه الايام المجيدة.
وكل عيد وانت محب

للقضية وجه اخر

في اعلان بيع مشاريع دواجن مبيض
بعد بلغت النظر الرقم المصد لاتنتاجها
ذلك ان مجموع انتاج ١٦ مشروعا هو
مليار و ٩٠٠ مليون بيضة سنويا
من هذا مفعول - هل يعقل ان طلاقة
هذه المشاريع اكثر من ملياري بيضة
اصافة لما ينتجه القطاع الخاص والاهالي
وحسب مشكو في الكثير من المواسم من شحة
البيض



لماذا رفض تقرير

اللجنة الطبية؟

نشروا في العدد ٩٧٦ شكوى الطالب
شوقي كامل صبي الذي قال انه قدم
تقريراً من اللجنة الطبية يوحي بتأجيل
دراسته لهذه السنة وان المديرية العامة
للتربية في محافظة اسفك قد رفضت
الاحد مهد التقرير لانه كان مؤرخا في
٥/٦ في حين كان يجب ان يكون قبل ٥/١
وقال الطالب ان الدف ليس دته في تاجر
تصديق التقرير بذلك التاريخ

ولكن وزارة التربية احامنا بقلا عن
تربية المجف ان رفض التقرير كان يسبب
رسو رت رت في السعي السوي
صف سعيه

وعما يني اصحاب تربية الحف كما
وردا من وزارة تربية

١ - الموصا ليه طالب في الصف السادس في
اعدادية تجارة القرى لسمي وكان مستمرا
عن الدورام لهذه السنة الدراسية
١٩٨٧/٨٦ ولم يدخل الامتحان اليراري
لرسموه في معدلات اسمعي السوي وهي
كلائي

١٢	لثة وسيفر
٢	ايعة لغربة ١٦ خمس وخمسة
٢	بيرة الانكليز ١٦ خمس وخمسة
٤	لافتص ١٦ خمس وخمسة
٤	اد سبال ١٦ خمس وخمسة
٦	محاسبة حكوم ٢٧ سنة و١٠
٨	محاسبة محم ١٦ خمس وخمسة
٨	رد صدر ١٦ خمس وخمسة
٩	لطفة ١٦ خمس وخمسة
١٠	لصعة الانكليز ١٦ خمس وخمسة
١١	التربية الرياضية ٩ نصفون

٢ - قدم تقريراً طلبة صادرا من اللجنة
لطفية الدائمة مؤرخا في ١٩٨٧/٥/٦
يوحي بتأجيل دراسته لهذه السنة ولما
كانت الفقرة الثانية من اولا من التعليمات
الخاصة بهذا الصدد تنص على ان (لا تقبل
انتقارير اصبية لطلبة الصفوف المتوسطة او
كانوا راسيين في معدلات اسمعي السوي)
لذلك لم تحتسب سنة عدم رسوب لعارضه
حالته للتعليمات الصادرة بهذا الشأن

(تسيان المقص في بطن المريض)

ثار هاشمته في العدد ٩٨١ عن العثور على مقص في بطن أحد المرضى اهتمام
دوائر الصحة وتلقت (رعاية شعبية) من دائرة اليرموك الطبية أنها قد شكلت في يوم
صدور العدد المذكور لجنة للتحقيق في القضية ومحاكمة المصفرين
وكان مواطن شاكراً ومليد مظل قد أحرقت له عطفة في مستشفى اليرموك في ٨
حزيران الماضي لرفع أكياس مائة لكنه شعر بعد أيام من خروجه من المستشفى بالآلام
في بطنه فراجع مستشفى صدام العام في الرمادي وتبين في الأشعة وجود مقص من
نوع كبير نساء الجراح في بطنه
ولذلك قد أحرقت به عصبية لاستخراج المقص واستئصال جزء من الأمعاء التي
تسبب المقص في أحداث تقوي فيها

السباحة في المياه الآسنة

في ساحة الاحتمالات سعداً حيث تقضي
بذات العوئل مسياتها توجد مفرجه
منقوفة عن العمل . وعوضها مليه بالماء
الآس . ومع هذا فان الاطفال اتحدوا من
هذا الخوض مسبحا . يصيح ان اليوم
يجب ان يوجه لاولياء امور هؤلاء الاطفال
الماء .

ملاحظة حول اعادة تبليط الشوارع

الجميع (الفلوجة) ويقول ان شاهد ذلك في بعض شوارع الفلوجة وكذلك في العمرة (قطاع ٢٨) وهو يطلب تبنيهِ البلديات الى ضرورة رفع التلطيظ السابق وتعديل الشارع ومن ثم اعادة تلطيظه ليظل مستوى الشارع ثابتا

این ذهبت مضخات الماء لمبردات الهواء؟

السبب في شجة مصنفات الماء (الوانر
مب) في الاسواق وهو مادعا رميل الفضا
حصص عباس الى رسم كاريكاتيره المشهور
في العدد ٩٨١ حول عدم توفر الـ (وانر
مب)

وحول هذا الكاريكاتير ثقلت (الفباء)
تعبيرا من الشركة العامة للصناعات
لكهربائية جاء فيه

بود ان موضوع مايي بخصوص مصفحة الماء والواتر بعبء العراقية لمستخدميها في مبررات الهواء وذلك فيما يخص منشآتنا من الموضوع -

١ - ان المشاة اقامت لمعدات
مستوردة في ميناء صنفه اصدح
من قبل وزارة الدفاع المصري
في عام ١٩٧٦/٦/٣٠ هي ٨٤

إ (أربع وثلاثون ألف) مصفحة ماء تم تجهيز كمية ١٦٠٩٢ مصفحة نفس الفترة وهي تشكل نسبة ١/٢٣ من التجهيز وأن التجهيز مستر لشهر تموز بموجب العقد الموقع مع المنشأة اهلا - أن التجهيز مستر بكافة الشركات المصنعة لمبردة الهواء بموجب العقود الموقعة معها وبنسبة ١٠٠٪

مع اننا لانعرف عدد مصدب الماء
والواتر (سب) الخاصة بمعدلات الماء التي
ودونها لشركة التجارة العراقية خلال
المصيف الاول من اعام الحالي الا اننا
نعرف ان الشركة العامة للصناعات
الكهربائية قد جهزت تلك الشركة بكمية
تزيد على ١١٢ الف مضخة خلال تلك
الفترة

وهذه المصححات تستخدم باطبيع عطل مصححة مبرره انهاء، ولو فرضنا ان تلك الكمية قد بيعت بناء على حدوث عطل الى عدد مماثل من المصححات فإن القصة تدعو الى الحجب وربما تستدعي دراسة مشكلة عطل هذه الكمية الكبيرة من مصححات خلال سنة اشهر وادراس مصححات خلال اشهر هي نيمان وجانس وجريزان التي استخدمت فيها مبررات الهاء وبكى القصة ليست كذلك تماما

فليس من المعقول أن يحدث جلال خلال أشهر عطل أكثر من ١١٧ ألف مصححه
 في حين تؤكد أن نسبة كبيرة من هدد
 المصححات قد اشتراها مواطنون ليس
 بقصد الاستخدام ولكن لغرض (التحذير)
 وهي عادة سببة بمرسما (العص) دون
 الشجوراية مسؤولية وهذا (العص) هم

قراء.. لا يقرأون

لا بد من الاعتراف أن بعض قراء
المقاييس الكهربائية لأغريب العقاب -
أنا وهم يقدرون استهلاك المواطنين -
لوحداث الكهربائية تقديرا قد يعود
بالصور على المواطن أو على خزينة الدولة
نسخة استمراج ، من الاستهلاك حسب
أرقام القياس

و اكثر من المواطنين يعرفون ان قراء
مقاييس لا يفرقون مقاييسهم واسم يعرفون
من الابواب برفة الكهرباء ويذهبون ولكن
بواطن (ج ي غ) وهو استاذ جديعي جاسا
يكتشف نتائج هذا الفيزيائي والاهمال
يعرف سنة اشهر قطع عنه انشغال
كوبس بعدم تصديق قوائم الكهرباء
من لم تحصله ادا لكن قدّم يست
لشبكة الشككة ادا بعد اعادة انشغال
كهربائى لم تحصله فتملة الكهرباء اذ
حصة اشهر ثم جاءت القائمة لتطالع
بمبلغ ٤ دنانير و ١٦ فلسا فوجيء الرجل
سالم لانه ربيع جدا ولده ١٥٤ بوى وقام

بقراءة المقياس المقارنة مع ما يتقو به قائمة الكهرباء فظهر أن الوحدات المستهلكة في الضفة هي ٤٩٥ وحدة علماً أن لويه سحابا كهربائيا ومدفأة كهربائية ومحمدة وثلاثة وعمرها في حين أن المقياس يبين أن الوحدات المستهلكة لحقبة تريد على العمى وحدة ولأن هذا الموضع استأذ جميعي وله خيرة في الرضايات لحساب فقد اكتشف في عملية بسيطة أن قارئه المقياس لو جاءه لار وقرا المقياس فعلا (وهو امر مستبعد) بحالته مبعث ضخ، ليس نتيجة تراكم الديون وإنما نتيجة احتساب اسعار لوحداث المستهلكة المحصلة في المدرجة حسب التسععات المعمول بها وبصفة ذلك بصورة ادق عند احتساب قيمة استهلاكات في سنة ٢٠ يوما أو في حسب مدير وحادثة سحابا معلومات غفراء الراطر صاحب الشكوى هو حي لغواصلات - الرسالة ١/٩٦/١٩٣٨



شركة البان



حققت الصناعات الغذائية منذ ثورة السابع عشر الثلاثين من تموز المجيدة ولحد الآن تطوراً ملموساً في توسيع قاعدة هذه الصناعة افقياً وتنمية وسائل الانتاج واساليبه بالشكل الذي ادى الى نقلة واضحة وملموسة في بنية هذه الصناعة. وقد كان للاجهزة التخطيطية والرقابية المعنية بالتخطيط والاشراف على فعاليات هذا القطاع الدور البارز في ارساء اسس هذه الصناعة وفق توجهات وبرامج الثورة التنموية. وتعد صناعة الالبان من الصناعات الغذائية المهمة حيث تدخل ضمن الغذاء الاساس للانسان ونتيجة لدعم القيادة للمشاريع الغذائية فقد انتشرت في القطر المشاريع التي تهتم بهذه الصناعة. وشركة البان ومثلجات الجنوب من بين الشركات المتميزة في انتاج الالبان وتعتبر اكبر شركة في القطر. حصلت على عدة جوائز وكتب شكر لجودة انتاجها الذي غطى كافة اسواق القطر.

تاريخ الشركة

السيد يونس السماوي المدير المفوض للشركة يقول في عام ١٩٥٣ تأسس معمل البان السماوي في بغداد وكان بدايتها وهو الاول في العراق (ليس اب) ثم توسع المعمل واستقلت منه عدة معامل وشركات منها شركة البان بغداد ، وشركة البان السماوي وشركة الناز ومثلجات الجنوب وهناك مشاريع غذائية اخرى كمعامل الطحين ومنها معمل طحين المصطفى وابو ذر في المحمودية ، ثم معمل طحين الكوازي في محافظة اربيل ، ومعامل للطحين في السلف وميسان ، ومعمل طحين الناصرية ويعد من المعامل الكبيرة، وطاقته

واحدة من اكبر الشركات في القطر

ومشروعات الجنوب





خبرة متقدمة في تصنيع الالبان



ومن اقسام الشركة قال السيد السماوي
- للشركة عدة اقسام ومعامل منها
قسم الالبان كريم ، وقسم انتاج
الشرايت ، مع خطوط انتاجية
متكاملة ، وخط لصناعة العبوات
البلاستيكية ، ومكائن لانتاج
الرقائق ، ويعمل بالشركة حوالي
(٣٠٠) عامل وقد حصلت ثلاثون
سيارة مبردة لتوزيع الاساج على
الوكلاء

مشاركة في المؤتمرات

ويحدثنا السيد المدير المعوض عن
مشاركاته في المؤتمرات الدولية التي

الانتاجية تصل الى ١٧٠ كيس يوميا
يسد حاجة المنطقة الجنوبية وعلى وجه
الخصوص محافظة البصرة

واضاف السيد المدير المعوض ان
شركة البان ومثلجات الحبوب في دي
قار اسست عام ١٩٨٢ وهي من
اخصم الشركات في العراق وتستخدم
فيها مكائن ومعدات متقدمة جلست من
الدامارك وتنتج (البانس كريم) بكافة
العبوات ، واللبن مطفقة (١٠٠) طن
بوجيتي عمل ، وانشرايت ، وهناك
معمل ضمن الشركة لانتاج الطحين
بطاقة ١٠٠ طن يوميا ، والانتاج يسد
حاجة المنطقة الجنوبية





انفسيتها كالسكن المريح الذي تتوفر فيه جميع الشروط الصحية وتقديم ثلاث وجبات طعام مجانيا ، وتمكنا من خلق كادر تسوي مدرب بشكل ممتاز وحرصنا على ان تكون لجميع العاملين معرفة بالقراءة والكتابة . وكذلك تدريبهم على كافة المكنن والقاء المحاضرات حول التشغيل والصيانة والمحافظة على الاجهزة وبعدنا بدانا عملية التدريب الفعلي داخل المصنع كما توجد في الشركة طابية وسيارات لنقل العمال ونظام الحفلات الاسبوعية للعمال وقد حصلت شركتنا على الجائزة الاولى المخصصة للمشاريع المتميزة في العراق ، كما حظيت بزيارة عدد من السادة الوزراء والمسؤولين لها ■

- ساهمنا بالتبرعات بحدود مليون دينار ونقدم العمال الذين التحقوا بين صفوف قواشنا المسلحة حيث نستمر في دفع رواتبهم كذلك ساهمنا بتطوير مدينة الناصرية ، حيث قمنا ببناء فندق من الدرجة الاولى يضم ٨٠ غرفة و ٣ قاعات كبيرة ومجهزة بأجهزة التبريد والتدفئة المركزية كما ساهمنا في بناء مدارس في المحافظة وتسييج الملعب الرياضي في الناصرية وبمصب المافورات في الساسحات وكذلك المساهمة في انشاء نادي القاطع اسجوي

دورات تدريبية للعمال

توفر الشركة خدمات كثيرة

مشاريع المستقبل

ما هي مشاريعكم المستقبلية ؟
- سننفذ قريبا مشروع انتاج البسكويت ومنحنا اجازة عام ١٩٨٢ لتأسيس مشروع طب العصير ، ولدينا مشروع قيد الدراسة لانتاج المياه الغازية ننتجها في حلب ، وتقدمنا بطلب الى المؤسسة العامة للتنمية الصناعية لتوسيع المشروع ومضاعفة الخطوط الانتاجية خصوصا وان المنطقة الجنوبية تفتقر لمشروع كهذا

دعم المعركة وتطوير مدينة الناصرية

وماذا بشأن مساهمتكم في دعم المعركة ؟

تهتم بصناعة الالبان قائلا : لقد شاركت في اغلب المؤتمرات التي تقام خارج القطر ببحوث ودراسات ومنها الاردن وتونس والمغرب ومصر والخليج العربي واليمن وفرنسا وكنت احد اعضاء وفد المستثمرين العرب كما شاركت بجميع الندوات التي عقدت للصناعيين

علاقات ودية

وقد اكد السيد السماوي بأن العاملين في الشركة اسرة واحدة تربطهم علاقات ودية وعلاقات صداقة اخوية ، وبعض العمال رفاقوني منذ بداية عملي في الخمسينات والبعض يعمل معهم اولادهم واحفادهم وتربطني بجميع العاملين علاقات وطيدة مما دعاها التعامل الانساني



خاص

طمت الف بقاء من مصدر تلفزيوني ان
اللمسات الاخيرة من مونتاغ مسلسل الايام
العصية قد انجرت، وان الحلقات السبع الاولى
منه سوف تحمل اسم مخرجها ابراهيم
عبدالجليل، وبقي الحلقات باسم المخرج الفنان
عمرو بوشل رسام
المشاهد سيستمتع بمسلسل يحمل بصمات
اثنين من الفضل مخرجي التلفزيون

محب

احي المواطن

في حالة تأخير تقديم المعلومات مدة عشرة
ايام بعد المدة المنصوص عليها في قانون تنظيم
محلات السكن تكون عقوبة الغرامة ، لا تقل
عن ١٠٠ دينار ولا تزيد على مائتي دينار او
بالحسب مدة لا تقل عن ثلاثين يوما ولا تزيد على
سنة اشهر

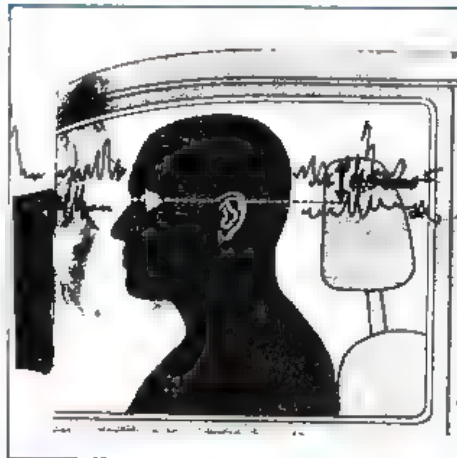
الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ
قانون تنظيم محلات السكن

المستشار عبد المحسن السالم

مكرمة الرئيس القائد
مسؤولية أدبية اولانا ايها
سيادته

زوجي خمسيني

ولكنه يبحث عن أخرى



كيف يمكن ان
تقدم دائرة خدمية
ما اقصى عطلتها
ورئيسها يغلق
الباب في وجه
الموظفين ويرفض
مقابلته المراجعين، لا
الحلصة منهم؟
فهل ان
«الساعي»
ومهمات المقررين
تكفي رجل البرج
العاجي هذا ليللا
«تعرفه» (اخبار)
موظفيه وسير العمل
في دائرته؟

لا يستغرق منع
اجازات النساء اكثر
من ساعة، ومع هذا
فهي تستغرق اياما
وحتى اسابيع في
احدى وحدات
الامانة، فيصعب
المراجعون واكثرهم
من العسكريين الى
تصاه اجازاتهم في
متابعة معاملة
لا تتطلب كل هذا
العناء خاصة وان في
تلك الوحدة ثلاثة او
اربعة مهندسي
اجازات!

الجهاز الذي يوفر ٦٧٪ من الأيدي العاملة

إخلاص.. الأولى!

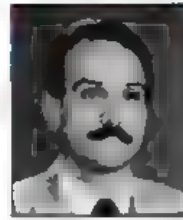
هذه المتوفرة مشروع مهندسة أو طبيبة لأمعة مستقبلاً أنها الطالبة (إخلاص خالد حميد) من مدرسة البعث الابتدائية المحتلطة - في أربيل، تراها وثيقة من تحقيق هذا المشروع الحلم فيلزم من سنواتها الاثني عشر الطائفة بالحسولة تتفتح ما بين كلمة وأخرى لها معالم شخصية ناضجة وحازمة، وإخلاص مجتهدة في دروسها مواظبة على المدرسة، مولعة بالرسم والألوان كولمها بقراءة المجلات ومتابعة برامج الاطفال في لتقريبون

والمتوفرة إخلاص أمها معلمة ووالدها استاذ جامعي رئيس قسم البايولوجي في جامعة صلاح الدين، فيفصل رعايتهما واهتمامهما المتزايد بأولادهما وتنميتهما لخواصهما حصلت إخلاص الدرجة الأولى على القطر في المرحلة الابتدائية وكذلك اختها الكبرى الطالبة في الثالث متوسط حيث كانت من الأولى على محافظة أربيل

شرحها المهندس المبدع بتحصين الخاصية الشعرية لحركة الدوار من خلال أحداث الضغط المناسب المطلوب، وتحسين خاصية الانبساط معد الدوار غير استقرار الدور في العين المهينة

ونستطيع أن نعتمد هذا الجهاز في بذار أنواع مهمة من الدور الحقلية القطر، فول الصويا، ويدور الهانجلمان واللوبيا، والفاصوليا، والذرة الصفراء، والبيضاء والخبز والباقلاء والعدس وحب الشمس، ويدور الرقي والبطيخ

ومن الجدير بالذكر أن هذا الجهاز المحلي المسترعى من الانابيب والقضبان الصلبة خفيفة الوزن والدلائل المناسبة، ويعمل وفق فكرة عمل العجلة الخفيفة للدراجة الهوائية



العملة المستقلة سابقاً في عمليات البذار اليدوي هذا ويؤكد المهندس محمد أن الجهاز يحتاج حالات البذار السطحي والانتشار السببية التي كانت تصيب عملية الانتاب سابقاً وتتوضع فوائد الجهاز الجديد كما

حصل المهندس الزراعي محمد عبد حسن على براءة اختراع جهاز البذار اليدوي لصوب، وهذا الاختراع يؤدي إلى توفير من ٥٠ إلى ٦٧٪ من الأيدي العاملة البشرية المستقلة في عمليات البذار اليدوي القديمة والبدائية

ذكرنا ذلك في العدد الماضي وستصيف في هذا العدد المهندس المبدع ليعتدنا عن طبيعة ابتكاره ومميزاته

كل الغرض من الجهاز ادخال سوع من امكنة غير المعقدة في مجال البذار بطريقة البعير كما أن هذا الجهاز لا يعمل بواسطة محرك وإنما بمتوسط الطاقة المتاحة للشخص الذي يستعمله مما يسهل على الفلاحين في الحقول استعماله بدون تعقيدات موفرة ما نسبته من ٥٠٪ إلى ٦٧٪ من الأيدي

مناقشة الشروط :

- ١- يجب ان يكون الطالب قد تخرج من المرحلة الابتدائية في السنة الدراسية ٢٠٠٩
- ٢- يجب ان يكون الطالب قد تخرج من المرحلة المتوسطة في السنة الدراسية ٢٠١٠
- ٣- يجب ان يكون الطالب قد تخرج من المرحلة الثانوية في السنة الدراسية ٢٠١١
- ٤- يجب ان يكون الطالب قد تخرج من المرحلة الجامعية في السنة الدراسية ٢٠١٢

فمن يجد في نفسه الشروط اعلاه - فليستعد لمقابلة والدته الخروسة للمناقشة على اقل من ١٠ ايام

والدته (المخروسة) - بالتوقيع

مزايده الشروط :

- ١- يجب ان يكون الطالب قد تخرج من المرحلة الابتدائية في السنة الدراسية ٢٠٠٩
- ٢- يجب ان يكون الطالب قد تخرج من المرحلة المتوسطة في السنة الدراسية ٢٠١٠
- ٣- يجب ان يكون الطالب قد تخرج من المرحلة الثانوية في السنة الدراسية ٢٠١١
- ٤- يجب ان يكون الطالب قد تخرج من المرحلة الجامعية في السنة الدراسية ٢٠١٢

فمن يجد في نفسه الشروط اعلاه - فليستعد لمقابلة والدته الخروسة للمناقشة على اقل من ١٠ ايام

والدته (المخروسة) - بالتوقيع

شعيرين الراوي

خطه صلب

المصادر

مذ لقائي الأول بك حديثي حدة
تظنرك ، ورعشة ما سرت في شرايبي .
فتمتعت لنفسي يا هذا الرجل !
كيف يمكن ان تهربي على هذا النحو
الحافظ وان تصطفي بهاله من الشوق
المفتق لفة عبيك صادقة تسقط عني
كل اقمعتي فاواجهك وامية نقداي في
الدخل اه ليتي يكون زوجي رؤيتي
العابرة لك بين الحين والآخر تؤكد لي
صدق حديثي من قال امي لا اعرفك !
وطريق الصدقة رايتك . كنت في
المكتبة . وبحلت لراقب اي كتاب
ستأخذ لم تجده فكانت فرصتي
- انه واحد من مجموعة مكتبي

واعرفت اياه لاراك ومتحدث قليلا
عن اهتمامك الفكرية . والاساسية !
قل لي هل تتلقم موقف امرأة اريد ان
تحوض تجربة المبادرة وما رايتك
بالكلمات الرتيبة التي يتبادلها عشاق
الاحياء والحافات العابرة ؟
انت لست منهم اكاد ارى طفل
الحلة الشقي وهو يخرج من هينك
الايقة ليساعد جازته في حمل سلة
الخضروات ، ويقف صلباً موقف الرجل
ليفث ملطه . وراك مرافقاً تتعاطف مع
قصة حب محكية ، وبينما تتعطر المهيم
مراشحة عطية اشعر بحشوية يدك ..
والشجن في عبيك يشجعي ان
اسالك

هل تريد طمني اريد ان اعرفك
اكثر واتامل عن قرب ومماجين القهوة
بينما شاهد على امي ابتداءات اومقي في
اثارة اهتمامك
تقول امي جريئة واقول بل
قطعت قيثاك مسافات التعارف معنى
تقطع كيلومترات الحذر والسوخل
والحيك . انني احترق شوقاً للالتقاء
بك ولا احلف من سوء الفهم .. فانت
رجل موقف .. ورجولك تهزني

• ليل

مكرمة السيد الرئيس مسؤولية أدبية اولانا ايها سيادته



للمسؤولية التأديبية للموظف مقارنة
بمعارض المسؤولية الجنائية) فاعلمها
محاولة اخرى تنقسم بشيء من الجراة لبدء
الصريحتين الحسانية او (الجرائية)
والادارية على ذات الاسس ادا ما مهست
المقومات المشتركة لهذا البناء . مع الاحد
معين الاعتبار واقع وبنية العمل الوظيفي
وصمان حسن سير المرفق العام وعبرها من
الاعتبارات الاخرى التي تغلب فيها الى حد
معقول كفة السلطة التقديرية لرجل الادارة
في رسم المعدلة المتصفة بين سبب العقوبة
وغايتها بدلاً من ان تطلق تلك السلطة عن
عنايتها ليصير الى التعسف بها ، او ان
تجزم على سحر يتعدر معه عن الادارة
اعمال هذه الممارسة في ضوء تلك المعطيات
اما عن المشاريع الجديدة في هذا
الصعيد فيقول لدي اكثر من مشروع
دراسة فقهية في القانونيين الحساني
والاداري منها على سبيل امثال (الوعاء
الفهقي لمبدأ شرعية الجزاء الاداري)
(وجرمية وطىء المحارم) والاطار القانوني
والعقبي للجريمة السلمية اي السلوك
الساكن وغيرها

عدراء

يعجز عن ثبتيه حاجات العدالة علي الوجه
الامتثل فالعدالة اد تنلمس لها سيلا ارحب
في عراق صدام حسين . نجدها تحتضر في
ظل بعض أنظمة الحكم في العالم . ونموت
في ظل أنظمة اخرى كالنظام السلادي في
ايران ومن تميمسي سياسته او تحلق
بحلانته

وعن الطبيعة القانونية للمؤلفات التي
حظيت بتكريم الرئيس القائد حديثاً
الاستاذ السالم فقال

بإيجاز شديد يمكن القول ان (العقوبات
المقنعة بين التشريعية وتعسف الادارة)
محاولة متواضعة للكشف عن بعض
القرارات الادارية التي تعني في ظاهرها
اجراءاً تنظيمياً سليماً تسمى به الادارة
لتصريف شؤون العمل المرفقي في اجهزة
الدولة فيما تحمل في باطنها معنى من
معاني الجزاء الاداري لمن صدرت بحقه
تلك القرارات . وهي على انواع كالنقل
الدومي والنقل المكاني وغيرهما من
الاجراءات الاخرى مع طرح الحلول
والبدائل التي نعتقد بجودى معالحتها
لهذه الظاهرة على الصعيدين الاداري
والقضائي معاً

اما (العوارض الوجوبية والتقديرية

جهود فكرية مبدعة يبذلها عدد كبير من
العاملين في مجلس شورى الدولة ، والسيد
عبد المحسن السالم المستشار المساعد في
مجلس واحد من اولئك الذين يعملون
سنيذ . وقد حظي بشرف تكريم السيد
الرئيس القائد «حفظه الله» تمنينا لجهوده
الفكرية في اعداد وتاليف الدراسات
عنفية القانونية ، اذ صدرت له في الاونة
اخيرة دراسات جديدة (العقوبات
مقنعة . بين التشريعية وتعسف الادارة) و
معارض الوجوبية والتقديرية للمسؤولية
تأديبية للموظف العام . مقارنة بعوارض
مسؤولية الحسانية . ويقول الاستاذ
سالم

ان مكرمة القائد العظيم حملتني - في
واحد من وجوهها- مسؤولية ادبية تتطلب
مني ومن كل المكرمين في الدولة توجه علم
ان يعطي الثقة التي اولانا ايها سيادته
بالاعمال اهليننا لها .

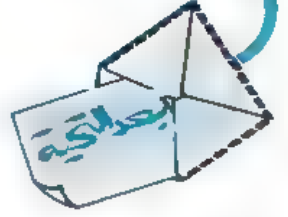
لقد رافد القائد مسيرة العدالة في القطر
بكل مقومات شموخها ومنعتها . كما ان
يملأه بقيم السماء ونهج السلف الصالح
منح العدالة بعدها الحضاري واعاد لها
بريقها الانساني . ويقباً ان من لا يؤمن
بقيم السماء والفاهيم الحلقية العالية .

هذه القصة

الزميل عادل كامل يحتل وحده صفحتي بعد التحية ،
فقصته «قلب» اول قصة في موضوعها بعد حملة الف باء
من أجل التبرع بالأعضاء ... وهي القصة المبادرة
لم يكتبها في سياق الحملة ... بل بتأثير حكاية خافتة
سمعتها عبر جدار في اثناء تجواله الليلي بحارات
بغداد

كتب قبلها محاولة من هذا القبيل كان هاجسه فيها
التبرع ذاته ... بعد أن أعلن عن رغبته بالتبرع بأعضائه
بعد الوفاة ... دعماً للحملة ... ودعماً للغة الإعلامية
المواكبة لها ... و بانتظار حملة متكاملة ... فنشر قصة
«قلب» .

القلب



كانت تود أن تعترف له . بلا مقدمات .
بأنها تبرعت بأعضاء جسدها كاملة . لولا
أنها شاهدته . ذلك الزوج العبيد . يسود
للمره الألف مشروع قصيدة لا تريد أن
نتهي

وكعادته . سألها

- اذن ستذهبين مبكرة الى النوم

لم تجب بالحال كما في كل يوم بل
راحت تتأمل في محياء مرفق رأسه
بهجوم . وبلا مبالاة . حلق في عيبيها
الصليبين وسألها

- ما الجديد ؟

- لا شيء

- لكنني أراك حائرة

وكادت تصمت . لولا أنه أشعل فيها
رغبات خفية فهو . كما تعلم . يقدسها .
كمادة الشعراء عالياً . وتعلم جيداً . بعد
مزيد عشر سنوات على رواجها . أن
سماعتها بلا نهاية . وأنها تحبه تملأاً يكن
لها الحب فقالت ببراعة

- تبرعت بجسدي

لم يجب كان يحدق فيها مذهول
قاصده

- المسألة أبويها لك ببساطة

ولم ينفوه بكلمة . فتابعته

- رمنيقتي الصغرية .. وأنت تعرفها

اقتربت أن تبرع بأعضائنا . معم .. لكن
بعد الموت .. لا تحق في .. هكذا . أنا
حاولت أن اكتم الموضوع وأخفيه عنك ..
لكن لا . الآن أعترف لك . أنا تبرعت بهذا
الجسد كله .

لم يجب .. حلق في الأوراق ثم حلق في
عينها .. فقللت متابعة

- أبعثني رجل تبرع بلحدي كليتيه
وأخبر قال لنا جميعاً الانسانية تدعونا الى
هذا

ثم رفعت صوتها

- أهذا غريب عليك .. أيها الشاعر

بعد صمت طويل أجاب

- لا .. لكنني لا أستطيع أن اتحدث في هذا
الموضوع .

- لأنك ما زلت تكتب القصيدة

- ربما . إلا أنني لا أستطيع أن أفهم

- لماذا تريد أن تقول ؟ ..

وانتهى الحوار بينهما . لامي تتكلم
ولاهو .. لم يكتب .. وهي لم تذهب الى
النوم . ثمة صمت تام وموسيقى غامضة

تأتي من البعيد . كان يصفي اليها . في
الوقت الذي كانت فيه لا تعرف ماذا
تفعل .. إلا أنها سألتها فجأة
- هل ارتكبت حماقة ؟
أجاب بعد صمت قصير
- لا أعرف أنت حرة
فرفعت صوتها
- أنك لاتفهم بأروحي التعبير فكرة
بنك الأعضاء . وأسترسلت . دون أن
تسمع له بالكلام

- الفكرة انسانية تملأاً وبسيطة جداً
فلماذا متنا لهذا لا نطرح بالأشياء الحية
العين أو الرئة ؟ أنا لست خبيثة بهذه
الأشياء . لكن علياً أن يفكر .
ولم ترو ما حدث لديها أبان تبرعها
بحسدها بعد الموت . بل اعترفت له بأنها
عندما تموت لا تريد أن تذهب الى التراب
- ماذا ؟

قاصدها بصوت جلد . فقالت
- ترى لماذا لا تقدم مساعدة لأنسان يمكن
أن يعيش . وهذا الانسان لا يعيش إلا من
خلالنا

هو الشاعر رأسه .. محدقاً في أوراقه
الملونة .. ثم رفع رأسه قليلاً كي يتفحصها
شزراً تجعدت ولما حاولت أن تدافع
عن نفسها اكتشفت ضلعها كاملاً فدار
بحلها أن تعود الى غرفتها . مثل كل يوم .



بعد لساعة العاشرة مساءً .. حيث يكون الشاعر ، هو الآخر ، وحيداً في صمت الليل نير ورقه وكتبه . لا يفكر الا في احار نصائده الجديدة . لكنها تمتعت بقموض كان ما يزال يهدق فيها شراً عندما هالت

.. لا اعتقد اني ارتكبت جملة عاد يتأمل اوراقه الملوثة دحش وامسح بالقلم لم يكتب كان يحطط يشطب فوق الكلمات ويرق ورقة ثم يهص وغادر الفرقة . في تلك اللحظات من لنير كم شعرت ، بالفرقة وتساخت ما يعني هذا ؟ مامعناه ؟

لم تجب .. لاتعرف لم سمحها كابوس عارض ، وحيرة مدوحة ابداً مثل رملاتها ، لم تبجل بقدرة حياة انسان ما انسان مجهول تماماً ، مجرد من اجراء جسدها وهذا كل ما في الامر . وقالت لنفسها بانها لم تكن ضده .. أو ضد سواء

على انها في هدوء الليل ، احسنت بمرارة الخيبة مع زوجها ، الذي احسنت لحياة معه على مدى عقد كامل زوجها الشاعر الذي كتب لها القصائد وتغنى بمحبته وقلوبها ، اما الآن - قالت لنفسها -

فلم يتقوه بكلمة واحدة يثني على قرارها بالمساهمة في انشاء بنك الاعضاء ، كما هو الحال في دول العالم الكبرى . لقد كانت تتخيل كل شيء يصدر عنه عدا صمته وغضبه المفجوع . ثم ها هو يتركها وحيدة كي تفكر ، لأول مرة ، بانها ربما كانت على شطط . كلا . قالت ذلك وتحيلت ، لبرهة من الزمن ، انها متجمدة في مؤسسة بنك الاعضاء ، مينة - موزعة الجسد .. كل جزء من جسدها في مكان

انها تتأثرت . وان ثمة يشرأ ينتظرون .. عين او رئة او كلية او ربما بعض خلايا المخ .. وقالت حالاً ان ذاكرتها جيدة ويمكن ان تبقي بها اي مخلوق مجهول شعطت او تلبدت ذاكرته ثم ان عينها يمكن ان تسمح للنور لكأنه قد نصره وهو مارال في مقتبل العمر وكان حبيبها ان يتلاشى لولا ان زوجها عاد ، ويهدو ،

جلس أمام اوراقه واخذ يكتب على نحو مضطرب ، متعجل .. ثم يشطب . ويمزق الورقة .. ويكتب من جديد . لقد شعرت انها اذلت في شيء ما .. لاتعرف .. الا انه الهمم هذا مدار يظلمها وهي تتصور انها ، في لحظة تنوء حياها على جزء من الاجزاء المهمة - تجد من ينقذها فيها من

الموت . ومن ذلك الصمت ، الابدي ، انها تعود الى الحياة الى بساتنها الى زوجها الذي تغزل بها سموات وسموات وقال فيها اشياء عدة ساحرة صارت مثلاً للعزل في اشعر والحياة

وودت لو ماتت عن الا تؤدي روحها ، و ماتت دون عودة . وبلا انقاد كما حلمت لكنها فقدت لغة الخطاب معه . ولولا ان قرأها قد خارت لنهست وصالحته . واعتذرت .. ولكن لماذا ؟ . قالت لنفسها ، بعد ثوان ، بانها ربما لم تعبر عن نفسها بشكل جيد . انها تعرف حماسيته بانماير . فهو انيق مذاق وذيق على نها لم يتكلم - قالت لنفسها - ولم يسمح لها بالكلام .. مثلم يحدث ذلك احياناً ، معترفاً لها بانها تتكلم مثل ربان الشعر اخ لو فعل ذلك اليوم لكنه لم يتكلم قالت . ثم راحت تتأمله وهو يدخن . وهو ينظر في المجهول

ولم تحتمل الصمت او سوء العهم مجمعت قواها . وتكلمت - لنشد كما كنا اصداقاء . وتكلم . كمشاق . استقرته جملتها . لكنه لم يتكلم . ثابت

.. انا اود ان اقوم باي عمل انساني مثلاً كنا نقول في كل يوم ، قبل العرس عندما كنا نذهب الى الغابة وعندما كنا نتأمل الفجر معاً .. هل نسيت انك كنت تحدثني عن المزارع والحقول .. وعن لانسان الذي لا يشكو من العزل .. الم تقل لي ان المرض من اكثر الاشياء قبحاً في الحياة ، كنا ماردل عشاقاً حسداً . وبعد سنوات ، وعلى مدى عقد ، كنا نكر ما قلناه لم اكن انا الجميلة ابداً ، حديق فيها .. تأملها .. وقال -

.. هل تعرفين اني كنت صاحب هذا لمشروع . انت ؟

.. نعم . انا صاحب الفكرة لكنها سالت

.. ولم تحدثني عنها .. ابداً ؟

.. انا كتبت عنها قبل عقد كامل .. غريب

.. ما الغريب ؟

.. انك كنت تحطم حياتي اليوم الا ترى ماذا فعلت ؟

.. ماذا ؟

.. انك جعلتني ارتجف .. واخاف .. جميل ؟

.. بيد انها صاحبت

.. بل كنت تدفعني الى ... الموت .. ؟

.. ماذا تقوين ؟

.. لم اكتب عليك ابداً . واحمد الله اني الان اسمعيد بعض قواي

للمرة الاولى ، ومنذ سموات ، تجد زوجها الشعر وقد خارت هواه انها تراه مثل طفل . بل كادت تفكر بانقائه من الكلام ، واللبليل يتقدم . وهي لم تتد البقاء حتى الساعة الواحدة ليلاً مادامت قد تصالحت معه ، من خلال اعترافه الجميل . كما قالت لنفسها .. لكنها سمعت له ، بالحديث

.. اني صاحب هذه الفكرة ولكن .. تاطعته

.. لن اتبرع بجسدي ان ..

.. لا .. ابداً . قلت انا صاحب الفكرة . وايا فكرتي في انشاء بنك الاعضاء منذ رمى .. منذ ربع قرن تقريباً .. ولكن

.. ماذا . ماذا تريد ان تقول واضافت حالاً

.. هل من عذاب جديد ؟

.. نعم

.. وساد الصمت بينهما لحظات كي يديرها القرص

.. تنرعي بكل اجزاء جسدي عدا عدا . قالت حالاً ، وهي تقاطعه للمرة الثانية

.. ماذا تقصد ؟

.. اقصد اني لا اوافق ان .. ان .. تنرعي بقلبي

.. تلك ؟

.. اقصد قلبك ياسيدة الشعر

.. قلبي ؟

.. نعم . هذا القلب لا اتبرع به لاحد . لا اجتمل ..

.. قل هذا منذ البدء ..

.. اذاك استمادت قواها . فقد كانت تخشى ان يتحدث عن عينها مثلاً . او

اصابعها ، او اي شيء اخر .. وبالتالي سيتحدث . قالت . عنها كلها . ويمنعها من التبرع بجسدها كله فنهضت . لكنه

طلب منها ان تصلي الى قصيدته الجديدة قلب .



رداءات :

مستشارنا الثقافي في كندا :

يقضي الطالب العراقي سنة كاملة لتعلم اللغة الانكليزية قبل المأجستير

الرسوب وإنما هم ضحية كثير من العوامل الخاصة بتدريس هذه المادة وكثير من الذين ينجحون ، لا ينجحون نتيجة فهمهم لمادة اللغة الانكليزية كلفة و بما نتيجة حفظهم جمل اللغة الانكليزية وتزويدها وتستمر عملية حفظ الجمل حتى المراحل المتقدمة من الدراسة اي في انكليزات والمعاهد ويتخرج الطالب وهو لا يعرف من اللغة الانكليزية الا الجزء البسيط جداً ، ومن خلال تجريبي العملية (مستشار ثقافي في كندا) وجدت ان الطالب العراقي لا يعاني في الجامعات الكندية الا من اللغة الانكليزية وهي اللغة التي يتعامل بها يوميا في الجامعة وخارجها

وكثيرا ما يقضي الطالب العراقي فترة تصل السنة الكاملة لتعلم اللغة الانكليزية على الرغم من حصوله على شهادة الماجستير في حقل اختصاصه من العراق وقد تطول الفترة احيانا الى اكثر من سنة اذا لم تكن مبالغاً تستمر معه صعوبة فهم اللغة الانكليزية حتى يتخرج من الجامعة، فهذه المشكلة لا يتعاملها الطالب وحده وإنما الطالب هو جزء من عملية متكاملة، وهو ضحية العملية التدريسية والمناهج والمعلم ومن هذه العوامل الكثيرة ادرج البعض المهم الذي يجب ان يكون واضحا للمعلم والطالب على حد سواء

- ١ - فوضوح الهدف من تدريس اللغة الانكليزية وحسب المراحل الدراسية اثلاث الابتدائية، المتوسطة الاعدادية
- ٢ - الاعداد العام لمعلم ومدرس اللغة الانكليزية
- ٣ - وحدات المنهج المقرر لكل صف في المراحل الثلاث
- ٤ - طرق التدريس المتبعة
- ٥ - الطلبة واهتمامهم، طلبة المدن، طلبة القرى والارياف وعدد الطلبة في الفصل الدراسي الواحد

هذه العوامل اضافة الى عوامل اخرى ان وضعت فان مادة اللغة الانكليزية تصبح كلية صادة دراسية اخرى ويسهل تقبلها وضمها من قبل الطلبة، فوضوح الهدف يسهل عملية التعليم والتعلم، لان الهدف من تدريس أية مادة هو لتحقيق حاجة ملحة يحتاجها المجتمع للزمن الحاضر والمستقبل، علماً ان الهدف من المادة الدراسية يشارك في وضعها كل من المتعلم والمعلم، ومعلم المرحلة الابتدائية هو حجر الاساس في تقبل المادة الدراسية وخصوصا اللغة الانكليزية، فاذا كان المعلم نفسه لا يجيد من اللغة الانكليزية الا ما هو مكتوب في كتاب الصف الخامس والسادس الابتدائي فكيف به ليتمكن من

اهمية لغات المعصير لبعض المقترحات ودراستها الطبية في جميع المراحل يشكون من درس اللغة الانكليزية، ولهم الحق ان يشكوا، وانها لعبه ثقيل عليهم، ولا عجب من رسوبهم بهذه المادة فليس لديهم يد في

مرووق مستشارنا الثقافي برسالة ضمنها رايه في هذا الخصوص، منطلقاً من استئصال هذه الازمة عند طالب المبحث الذي يستنفذ سنة دراسية كاملة لتعلم هذه اللغة قبل مباشرته في اعداد دراسته نشر رسالة الدكتور الفاضل، مؤكدين

اجدت حملة المرفا حول ازمة درس اللغة الانكليزية ابعادها بين المعينين بتدريس هذه اللغة خاصة واجتازت الاطروحات العامة الى التحديد والتحليل وتبسي افكار المقترحات ومن كندا ارسل لنا الدكتور جواد كاظم



كفاح
محمود

رسالة للنقاش

زوجي خمسيني ولكنسه يبحث عن أخرى



يصل المادة الى طلابه، وهذا ليس نقصاً في سلم المرحلة الابتدائية وإنما النقص في عده العام، فإن أعداده يتم على أساس أن يكون مطعماً لكل الدروس في المرحلة الابتدائية وذلك فهو ليس مختصاً بتدريس اللغة الانكليزية، فمعلم ومدرس اللغة الانكليزية لا يكون معلماً بالمعنى الصحيح الا اذا تمكن من فهم اللغة، اصغاء، تحدثاً، قراءة، وكتابة، وهذا لا يتم الا بوجود معهد وطني مختص باللغة الانكليزية وعلى عموم القطر تكون مهمته تخصصية كأي معهد تخصصي آخر، وهذا اذا كانت هناك حاجة فعلاً لتعلم اللغة الانكليزية خارج نطاق المدارس والكلية، ومن مهام هذا المعهد هو الإعداد الكامل للمعلم والمدرس، وضع المناهج والكتب، طرق التدريس، الاشراف على سير عملية التعليم والتدريس، وضع الخطط لتدريب المعلمين والدرسين أثناء الخدمة وتطوير قابلياتهم اللغوية والتدريسية، أن يوجد مثل هذا المعهد ضرورة وطنية تفرضها الظروف العلمية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية المتطورة المتفتحة على ثقافات العالم، وعند وجود مثل هذا المعهد تكون قد انتهت تبعثر المسؤولية الموزعة بين وزارة التربية ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي وبذلك تكون مهمته جمع كل الطاقات المتخصصة لهذا اللغة ولها تحت سقف واحد وهدف واضح، أن يوجد مثل هذا المعهد هو خدمة للمعلم والمتعلم على حد سواء وهناك الكثير من الاقتراحات العلمية لفتح مثل هذا المعهد والإعداد له (سأطرحها لكم إن تطلب الأمر ذلك) ولكن لا انفي من كتابة هذه السطور القليلة الا انصاف الطالب ورفع الحيف عنه وأراءة تهمة التصبر عنه أرجو أن يوفقنا الله جميعاً لخدمة جيلنا جميل الثورة والحزب وبسرور الى انهدم البشور في خلق انسان متسلح بالعلم والمعرفة وحب الوطن والشعب، والله من وراء القصد

المخلص
الدكتور جواد كاظم مرتضى
المستشار الثقافي

بعض علة

- اول م البصرة
- الحب علاقة بين طرفين، ولا تصدقي ان الحب حالة موجودة من طرف واحد، فابعتني عن حبك وتعبه.
- الى ليلتي
- لا تبكي ضعفك، وتستعدي لعبة الضحية، فهي وكومي بشرأ.

وانا والله مستعدة للاستغناء عنه كما استغني عني. لا تقولوا لي أهملته او اشلغني عنه.. لقد قدمت له فروض الاخلاص والطاعة والتفاني طوال هذه السنين، فابن انا من الاستقرار الآن؟ وانا اريمية وهو خمسيني، والثار تكاد تحرق قلبي وليس لي احد من عائلتي هنا فانا من بلد عربي شقيق، اخاف المواجهة حتى لا يفقد الاتصال مع بعضنا البعض نهائياً خاصة وانا اشعر بان لديه الاستعداد الكامل لتفصيل الاخرى على رغم انها وكما عرفت ليست بالاجمل او الاجسن كونوا اخوة لي وساعدوني والا ستأسفر مع صفاري واترك بنفسي اتي رحمة الله ومن الله العون ومنكم المشورة

المعذبة نهال

المحور :-

الحجرة من تقوى على الصبر، وتنصاع للسخر والرجل مميز خطر... قادر على التمييز بين الحرة.. و «المرقة» كوني سترا لبناك واجري الالم، سيهدو اليك طالما الطفران والخمسيني. حين يكون مرافقا لونه يبحث عن تأكيد الذات ليس اكثر

انا امرأة متزوجة في العقد الرابع من عمري، وأم لابنتين في عمر الورد. الاولى في المرحلة الاعدادية والثانية في المتوسطة، وولدين اقدمهما في الصف الثاني الابتدائي والاخر في الحضانة. وما هذان الطفلان الا عطية الله لنا الذي اراد ان يهبنا بهما الاستقرار والسعادة الا ان الذي حصل كان العكس فكلما انهكت بتربية الصغار بعد زوجي بكيانه عني، وعن بيته.. اما جسده واسمه فقد بقيا معي، ورغم انه لم يقصر بمصروف البيت ويهمل مطالبات عائلته، الا ان احساس الانثى يخبرني بعد سبعة عشر عاما من العشرة الزوجية بأنه على علاقة بامرأة أخرى. ولا دليل لي على ذلك سوى تصرفاته.. لا ليس شكاً ما اقول بل حقيقة.. فزوجي يجرؤ على الاتصال هاتفياً تلك المرأة ليتكلم معها متظاهراً بأنه يتكلم مع زميل له او صديق سواء كنت في البيت ام خارجه او عندما يظن بأنني مائتة في غرفتني ليلاً فتتناهى همساته الى سمعي عبر الظلام، وكلما سألته عن التكلم يجيب «صديق» إلا ان قلبي واحساسي يكذبانه. ثم تطورت الاحداث وثبتت حسنة شكوكي عندما شوهذا معا في سيارته وكل هذا وأنا ساكنة

لقد اصبت في الصميم ولا استطيع مواجهته فاطلاني بحاجة ماسة الى وجودي

ليتهم يتالمون قليلاً

الرميلة نومي المعني تابعت رسائل الموقفا... وقرأت بعض ما لم ينشر... ففكرت امرأ ما، قالت ليكتب القراء هواجسهم، انهم عالم رطب... امنحهم المساحة الاكبر وما نحن بفعل

شاعت للأقدار ان تفرقنا، صديق من هذا الكون... عاد الى أرضه... وبقي ينتمي إلى أرض العراق... رجل وهو يعلم باليوم الذي تصبح فيه أرضه امتداداً للعراق، وأرض العراق امتداداً لأرضه

كتب لي رسالة حريئة قال جملة واحدة فقط ثم وضع عليها حاتم البريد، ففتحها وقرأت «اني متالم جداً...» وكان اسمه ينيكي بدسع لم اعترف عليه من قبل

ويدأت أريد عبارته في سري كالتمويه... كنت أريد ان اسير غوره، وحضرتي عبارة بولير «الالم اكبر مطهر للنفوس» ثم ثمر الطهر اذن. ليتني اجمع كل الام الكون في قبضة، لأعلنها حكمه ملزمة في القبضة الأخرى

وحضرتي قول الرسول الكريم (من) «تظفوا فإين الاسلام نظيف»

هل الدين يتاجرون بالسياسة وبالدن يتابعون؟ ليتهم يتطهرون بالالم لتنظف نفوسهم ليولد السلام اني اتالم امسى السلام هاجسي ليسلمع الحب كوكبا يحيى كوكبي ابي اتالم ليتهم يتالمون قليلاً

احمد عبد الحسين الساعدي
المشرح



مكتب الجادرية لتعليم قيادة السيارات

لمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك يتقدم مكتب الجادرية لتعليم قيادة السيارات باسمى آيات الحب والوفاء للسيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) متمنياً لسيادته العمر المديد والمزيد من الانتصارات على قوات النظام الايراني الصهيوني .

مدير المكتب جورج يوسف سليمان

السيدية / امتداد جسر الجادرية
قرب العمارات السكنية
هاتف ٥٥٢٢٢٠٦

اضطراب حالته النفسية من جهة وما يعانيه من ألم . يمكنه مراجعة مركز التأهيل الطبي والعلاج الطبيعي في بغداد لتشخيص حالته ومعالجته

أما في الاعضاء الأخرى...؟
- اعتقد ان المريض مصاب بتمزق العضوف الهلالي في الركبة ونتيجة تلك المعاناة فإنه لا ينام إذ يلزمه الأرق بتية

ملاحظات الى القراء الكرام

- ١ - من الضروري كتابة العمر الصحيح ليتمكن الطبيب المعالج من وصف العلاج بدقة
- ٢ - ارسال التفاصيل التي سبق للمريض السائل إجرائها أو صوراً مستنسخة عنها
- ٣ - يؤكد ما سبق لهذه الصفحة أن اعلته بان مراجعة الطبيب افضل بل واجبة في حالات كثيرة لا يمكن وصف العلاج اللازم عبر كلمات قليلة تنشر في هذه الزاوية

حملة الفداء للتبرع بالأعضاء بعد موت الدماغ

الوطن والامة من مشرقها الى مغربها وعاش الوطن الذي يفوقه المناضل صدام حسين

سوري» ويعتق التجارة عن رغبته بالتبرع بكلية وعن لأحد المقاتلين في جيشنا البطل . مشيراً الى أنه تبرع بالدم لعدة مرات

تذكر الروح العالية للسيد حسين ونأمل ان يساهم معنا في الجمعية وفي التبرع بالأعضاء بعد موت الدماغ

هذا كما أعلن كل من الأفاضل عدنان الصايغ (شاعر)، ودينا ميخائيل شاعرة شابة، وعبد الرزاق الزبيعي شاعر أيضاً، عن رعتهم بالتبرع بأعضائهم بعد موت الدماغ وعن دعمهم للجمعية المقترحة

المحرر

نعزّز بموقفك أيها العراقي، وبرجو أن تسجل تبرعك هذا عبر وصية مصادقة أصولياً ولا تنس أن ترسل نسخة منها الى المجلة للاحتفاظ بها في بريد الحملة

● ويعلى السيد حسين يوسف شميع

بريد الحملة

● مشكورة جهودكم التي تبدلونها لانقاذ الانسان.. انها اخلاق الثورة التي جاءت من اجل الانسان

ويسعدني أن ابي دعوتكم لانقاذ انسان بحاجة الى قطعة مني، تكبر فيه وهذا في مقري الأخير

ولذلك أعلن من منبركم هذا عن رغبتي للتبرع بكامل أعضائي بعد اصابتي بموت الدماغ، وبإحدى كليتي الى أحد المقاتلين الرابضين على جبهات القتال مدافعاً عن

خدماتها

استشارات قانونية

استشارات طبية

يجيب على استلثكم مجموعة

من الأطباء الاختصاصيين

الإصابة بالردو

- القارئ مؤيد حميد غزال من سكنة محافظة ديالى - قرية بوجدة يشكو من مخروشة في صدره كما أنه يشعر بضيق أثناء التنفس

● الدكتور فؤاد محمد القصب - اختصاص الأمراض العاطية والصدورية في مدينة الطب اجاب على رسالة القارئ بما يلي

- وأصح أن القارئ يشكو من اصابته بالربو لذا يجب عليه مراجعة الطبيب في اقرب فرصة ممكنة

الأم في المعامل

- القارئ ي ي س. سنجر

يقول في رسالته أن الأم شديدة تنقله ليلا في كل جسمه وتتركز في منطقة الركبة عند الصباح وقد شجصت حالته بالاصابة بفقر الدم علماً بأنه يمارس لعبة كرة القدم

● الدكتور عباس السعدون - اختصاص امراض المفاصل والتأهيل الطبي افاذا في الاجابة بما يلي عن سؤال القارئ

واضح أن القارئ لم يشعر بتحسّن وهو أيضاً لم يذكر هل أن هذه الآلام الحادة هي في المفاصل اضافة الى الركبة

اعداد ثبات خفيف

الاستئثار بدار العائلة

● من القارئة - نوال عبد الستار وردتنا هذه الرسالة :

- انا امرأة متروجة وام لاربعة اطفال - زوجي جدي مكلف كما اني عاملة في أحد مراصنا الاقتصادية

نشبت مشكلة بيني وبين زوجة احي المتوفى بسبب سكنها مع اولادها في بيت والذي المتوفى أيضاً حيث انني اطلبها بترك الدار لاتمكن من بيعه إلا أنها ترفض ذلك علماً بأنها تزوجت بعد وفاة أخي فهل يحق لها ذلك وما هي حقوقي التي استطيع اخذها قانونياً علماً بانني بحاجة الى الحصول على حقي

عرضنا رسالة القارئة نوال على جهة مسؤولية في مديرية اموال القاصرين فافادتنا بان من حق زوجة الابن البقاء في الدار حسبما جاء في قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٠٤١ والمؤرخ في ٨/٨/٨٧ الذي يمنع بيع الدار التي يسكنها الاولاد القاصرين

ولكن من حق هذه القارئة اقامة دعوى والمطالبة بتجر المثل واستيفاء بدل ايجار بما يوازي حصتها في الدار

ردود سريعة

- الى السيدة ام جبار من بغداد - لا نستطيع في هذه الزاوية مساعدتك ما دامت مطالبتك غير قانونية كما جاء في رسالتك
- المواطنة سعاد عبد الرزاق - الضباط - زبينة
- افادتنا جهة قانونية بان لا يحق لزوجك بيع داره وشراء اخرى



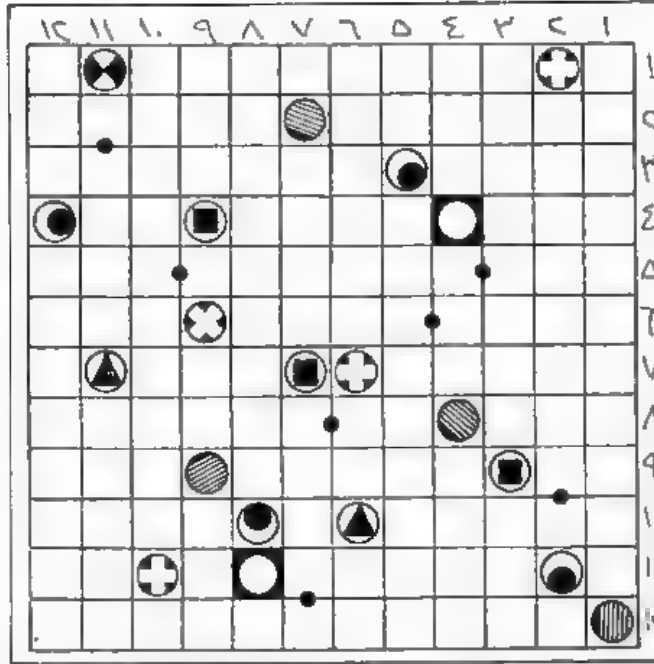
تحية الى قائد النصر وبطل تموز الخالد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ..

تحية حب وولاء من نقابة المحامين الى باني
مجد العراق الجديد وحامل لواء الحق
والعدل والسلام الرئيس القائد المناضل
صدام حسين حفظه الله ..

بمناسبة اعياد تموز الخالدة والتي تقزامن
مع الانتصارات الرائعة التي يسطرها
جيشنا الباسل لصد الفئة الباغية وتحقيق
النصر الدائم لشعبنا العظيم الذي يحتفل
باعياد تموز وافراحه . وبهذه المناسبة
الغالية نرفع اسمي التهاني والتبريكات الى
القائد الرمز معاهدين على المضي في المسيرة
فكراً وابداعاً حتى يتحقق النصر الحاسم
بعون الله .

حامد الراوي
نقيب المحامين

مسابقة «الف باء» الشهرية



كلمات متقاطعة

[العدد ٩٨٤]

افقي

- ١ - معركة تاريخية استمر فيها العرب على الفرس المجوس عام ٦٣٦ بقيادة سعد بن ابى وقاص
- ٢ - مدينة في القطر السعودي [م] - مدينة في فلسطين العربية
- ٣ - رعل [بدون ترتيب] - صمعه تطلق على المرأة الجميلة
- ٤ - الطين المعروج بالماء - يتقاص أحراً لقاء عمل يسجده - حرف نصب
- ٥ - طير من الجوارح - هيئات ديولماسيه الفر والفرعه
- ٦ - فصيلة من الطيور الجارحة - يانس - يشناق
- ٧ - إشتد سواد الليل - تتجه حشرات باقة
- ٨ - في المقدمة دائماً [م] - حرف نصب - يقص الحرب [م]
- ٩ - حرف جر - يقيمون بالقرب من داربا [م] - إشتد بالثوب
- ١٠ - الطمانينة - ماركه سيارة
- ١١ - قطر عربي - ثلثا ناي
- ١٢ - اسم مخترع المصباح الكهربائي

عمودي

- ١ - من اشهر الفاتحين العرب، اسلم عام ٦٢٩. كان في اليرموك ولي فتح الشام ومصر
- ٢ - من كان في طبعهم موهب النفضاء والحسد وزعمهم في زوال بعة الآخرين
- ٣ - رواشي إفروسي يُعتبر مؤسس المذهب الطبيعي في الادب - تقال على الهاتف
- ٤ - تفيض ظلم [م] - أفرجه وابهجه - صوت الكتابة أو هس الكلام

شروط المشاركة في المسابقة الشهرية

- ١ - يتم قطع الصفحة [٧٤] وملء القسيمة بالاسم الثلاثي مع العنوان كاملاً
- ٢ - يرفق مع القسيمة والحل طابع بريدي بقيمة (١٠٠) مائة فلس
- ٣ - تسهلاً لعبر الرسائل الواردة يرجى عونة المظروف الى مجلة الف باء - ركن المرفأ - المسابقة الشهرية / ص. ب. ٤١٩٤ [بغداد]. وقتاً طيباً في حل شبكة الكلمات المتقاطعة وبإقة ورد عطرة لجميع الاصدقاء والمراسلي وإلى لقاء

زوائد سريعة

نوجه عناية المراسلي الى ضرورة تثبيت الاسم الثلاثي والعنوان كاملاً ضمن الرسالة مع اصابة رقم الهاتف إن كان المضمون يتطلب اجابة سريعة احتساراً للوقت مع باقة ورد عطرة لجميع المراسلي

نرحب بمشاركة الصديقات والاصدقاء القدامى والحد في حل هذه المسابقة الشهرية الجديدة، تم تعصيص جوائز طينية للفائزين الاوائل الثلاثة مع جوائز مصفأة اخرى، تقبل ابرود خلال [١٥] يوماً من المراسلي في القطر العراقي وحلال [٢١] يوماً من المراسلي في الاقطار العربية.

- ٥ - تكلم - تنسب اليه ترجمة كتاب (كليلة ودمنة) الى العربية، توف عام ٧٢٧ [م]
- ٦ - أحرف مكررة - جده في نهر - ثلثا قيس
- ٧ - ميات له فوائد طينية [م] - موجع [م]
- ٨ - احدى دول افريقيا الجنوبية
- ٩ - جزيرة ايرانية دمرتها ظلمات عراقنا المنصر [م] - مرض وبي - يعب [م]
- ١٠ - محافظة عراقية [م]
- ١١ - عكس الفشل - اليدو [بدون ترتيب]
- ١٢ - يتفرج من اليتايين والشلالات - دولة افريقية، تدعى اليوم مالادي، استقلت عام ١٩٦٤، عاصمتها زومبا [م]

ملحوظة - الإشارة [م] تعني معكوسة
يقدم الحل في العدد [٩٨٨]

الاسم

العنوان



الحفا

حل كلمات متقاطعة (العدد ٩٧٩)

عزيزي عزيز

قول

وسيارات الاجرة؟
سيامد محمد عزيز / ارييل

- يفضلون الحب العلمي"
رسالة

○ لماذا ترتعش يدي ويرتجف قلبي عندما
اكتب لك رسالة يا عزوز؟
زيب حسين / حي العاص

- (عرف لكن ما اقول"
موافقة

○ فتاة عمرها ٢٠ سنة وافقت على الزواج
من رجل عمره ٧٠ سنة، فتحت اي باب
نصح هذه الموافقة؟

جلال احمد حسن
شقاولة - سمريدان

- من باب الاحترام لغارق السن!!

لسان حال

○ ليس لي حياتي احد غيرك يا عزوز
ولسان حالي يقول (احب اشرفك كل يوم
يرتج فؤادي) فماذا يقول لسان حالك؟
نوال هاشم / بغداد

- لا لا لا تكذبي"
حظ

○ هل دق الحظ بابك يا عزوز مرة من
المرة؟

مسلم كاتم قاسم / البصرة

نعم.. وكنت خارج البيت!!

عزوز

○ هل لديك كلمة يا عزوز تقولها للمرأة
التي لا تحترم زوجها؟
عمي حسن التميمي / الكوت

- مثل هذا الزوج، احق بشوحيه
القرل"

شوق

○ جيبني عزوز، انت عمري وامل حياتي
مشنقة مشنقة مشتاقه لرؤياك!!
عواطف محمد العصي / النجف

- حبه جنه فاننا رفيق جداً!!

المراة

○ المراة جبة الحياة فعدا يحصل
للانسانية لولم تكن المراة موجودة؟
عمشة حسبي / الطلوجة

- تنتهي جميع مشكلتها"

دعوة

○ ادعوك يا عزوز مع اسرة تحرير هالف
باء، العزيزة الى ساول النكة الموصلية في
سيتا"

حلمي عزيز الطائي / موصل

- شكراً، سنكون عندك مساء هذا اليوم
فلا تقادر البيت"

كتابة

○ لماذا يكتب بعض المشاق اسماءهم
واسماء حبيبتهم على مقاعد الحافلات

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	هـ	د	ي	ش	ع	ر	ا	و	ي	هـ	ل
٢	و	ل	د	م	ي	ل	و	ي	ل	ي	ل
٣	ن	ا	ص	ر	ا	ل	ح	م	د	ا	ن
٤	ك	ل	م	ر	ص	د	ف	ل	ا	ف	ا
٥	ك	ف	ل	ن	ا	د	و	ر	غ	ا	ف
٦	و	ر	ق	ا	ت	ا	ن	ج	ل	ا	ع
٧	ن	د	ي	م	ح	ل	ف	ي	ن	ل	ل
٨	ل	ن	ة	ي	ل	ي	م	ا	س	و	ل
٩	و	ل	ب	ا	ب	م	ت	ق	ي	ي	ي
١٠	ج	ي	ر	ا	ن	ر	و	م	ا	ب	ب
١١	ا	ل	ا	ن	ش	ق	ا	ق	ا	ن	ر
١٢	ت	م	و	ر	د	ح	ب	ي	ا	ا	ا

نتائج مسابقة «الف باء» الشهر - رجم [٤]

مع ازدياد تولع قرائنا ومراسلينا من الاصداقاء القدامى والجديد في حل المسابقة الشهرية (كلمات متقاطعة العدد ٩٧٩) فقد وردتنا [٧٦١٤] قسيمة مشاركة اشتملت على نسبة كبيرة من الحل الصحيح، وقد سمى العديد من المتسابقين الى ايصال لطرفون الى استعلامات «الف باء» باليد وخلال وقت قياسي بعد صدور العدد تعبيراً عن وبع اعزائنا القراء بالمسابقة والتطلع للفوز باحدى الجوائز المخصصة للعائرين، وقد تم استبعاد كل مشاركة جالية من الطابع ليربدي او القسيمة المنشورة في صفحة (٧٤) كاملة وبعد اجراء القرعة بين اصحاب الحل الصحيح فقد فاز كل من السيد احمد حسين يوسف

تلفر - نينوى [الجائزة - طباح غاري]

٢ - السيد فاضل ابراهيم عبد السعدية - بابل [الجائزة: مبردة هواء]

- الانسة ثائرة حمادي الطلوجة - الانبار [الجائزة: راديو مسجل]

وقد مار بها كل من

١ - الانسة حلا حسبي كامل ٨ / ٢

١ - ورييرة - بغداد

بهى العائرين بالجائزة المخصصة لكل منهم ونتمنى لقرائنا مرمسة الفور في المسابقات الشهرية مع باقة ورد عطره



كل عام وانتم بخير من منشة نصر الى قائد النصر

الى باني العراق الجديد ورمز عزته وكرامته
الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله ورعاه)
بجهد مضاعف .. وسواعد لا تعرف الكلل ...
وهمم تتفاني وتكبر وتتضاعف .

يتقدم منتسبو منشة نصر للصناعات
الميكانيكية بازكى التهاني واجمل التبريكات مقرونة
باصدق مشاعر الحب والوفاء إلى القائد الرمز
بمناسبة اعياد تموز المجيدة وحلول عيد الاضحى
المبارك .

سائلين الباري عز وجل ان يحفظه ذخراً لشعبنا
البطل مجددين العهد على مواصلة العمل الدؤوب
من اجل الدفاع عن العراق العظيم تحت راية القائد
المناضل صدام حسين (حفظه الله) حتى يتحقق
النصر على الاعداء .

المدير العام
د. صفاء هادي الحبوبى

منشة
نصر للصناعات
الميكانيكية

وزارة الصناعات الثقيلة منشأة القاعدية العامة للصناعات الكهربائية

يسر منشأتنا أن تعلن للسادة الملتحقين التجاريين والشركات والمصدرين عن استعدادها لتوفير منتجاتها الشالية ذات المواصفات الفنية المتقدمة والتصميم الأمثل والمنتجة بأحدث الطرق التكنولوجية في العالم:-

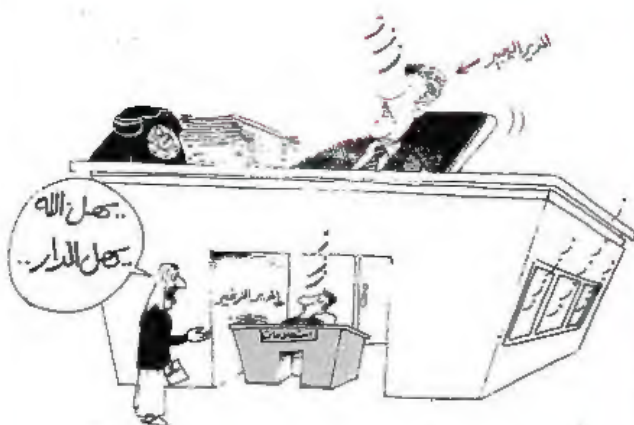
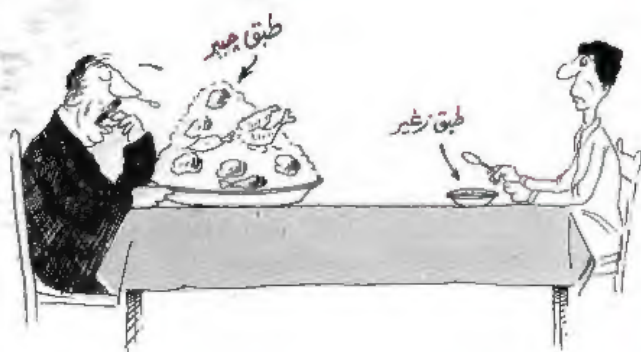
- * محولات القدرة ٥ ١٦٠١٠/٥٠٣١/٦٣٠٣١ م. في. أي. وبفولتية لعاية ١٣٢ كيلو فولت والمنتجة طبقا لمواصفات الهيئة الكهروتكنيكية الدولية IEC 76
- * محولات التوزيع ١٠٠ ٢٥٠ و ٤٠٠ ٦٢٠ ١٠٠٠ كي. في. أي. وبفولتيات حسب الطلب ولعاية ٣٣ كيلو فولت *
- * المقاييس الكهربائية طور واحد المنتجة وفق مواصفات الهيئة الكهروتكنيكية الدولية IEC 521 وبسعات مختلفة ٢٠-٥ أمبير ١٠-٤٠ أمبير ٢٠-٨٠ أمبير ومقاييس ثلاث أطوار ٢٠x٣ (٦٠) أمبير *
- * شمعات قذح السيارات عراق المصنعة لأكثر عسستد من المحركات ذات كفاءة اشتعال عالية جدا وملائمة لمختلف الاجزاء *
- * المكواة الكهربائية بنوعها العادي والبخاري بالوان

زاهية وتصميم جميل
مصنعة وفق مواصفات
الهيئة
الكهروتكنيكية العالمية
المستراوح
السقية المصنعة للأجواء
القارية والمصنعة بموجب
مواصفات الهيئة
الكهروتكنيكية الدولية.
لمزيد من المعلومات
يرجى الاتصال على
العنوان أدناه



الفضاء

الباب الثاني



لا امتلاك احصائية دقيقة عن عدد الرسائل التي تصل الى
المجلة اسبوعيا، لكنها في العادة لا تقل عن ١٥٠٠ رسالة
موجهة الى زوايا وابواب الف باء المختلفة.

ولما كنت صاحب [باب] مفتوح مثل ابواب المجلة الأخرى فقد أصبح لي نصيب وصيد تردده رسائل وردود رسمية من دوائر الدولة وهي توضح وتعبق مشكورة على ما ينشر في هذه الزاوية من ملاحظات نقدية، مثلما تردده رسائل أكثر نسيباً من قراء يتابعون كل صغيرة وكبيرة ثم لا يغفونهم التعليق وإبداء الرأي، وقد لاحظت أن كتاب الرسائل والهوامش والتعليقات على ثلاثة أنواع لا راسم لها..

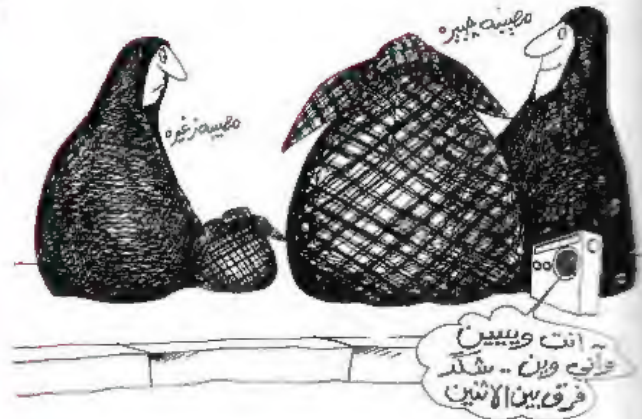
نوع يكمل المديح ويظهر الإعجاب المطلق، حتى لو كان العمود لم يبلغ مستوى الجودة، أو كان دون قناعة كاتبه لهذا السبب أو ذاك...

وهذه الرسائل قد ترضي غرورا في الراس وتغدغ عواطف الكاتب، لكنها لا ترضي الحقيقة ولا تلبي الموضوعية، ومع ذلك فتوايما وبدافع هذه الرسائل تقية صافية وتنتقل من [عين الرضا] والحب!!

النوع الثاني... رسائل تختلف مع فكرة العمود او تعترض على لفظة او جملة فيه، لكنها تسعى الى اىصال اختلافها واعتراضها بلغة جادة واسلوب هادف مؤدب يتم عن الحرص وجسн النية، واشهد انني مدين لمثل هذه الكتابات، لان كل خلاف مع الكاتب في تقديري، يمنحه فائدة لا يستغنى عنها... اما النوع الثالث فرسائل لاتحسن غير الذم والنقد الجارح حد الشتيمة، ثم لاتتعفف عن مبتذل القول وبذيء الكلام... بين يدي رسالة طويلة تبدأ بالسبب من عنوانها الى آخر حرف فيها لانني قلت في جملة من الجمل [على ضوءها] والصحيح كما ترى الرسالة [في ضوءها]... لا أكثر ولا اقل...!!
لاخفيكم سرا ان هذه [الفصيلة] لاتصايقني لانها تندرج تحت بيت الشعر القائل... واذا انتك مذمتي من ناقص...!!
ويبقى قانون العين بالعين والسن بالسن والبادي اظلم قاتونا عادلا...

الف ١٥

زخیره و جبر



**كل عام وانتم بخير
تحية حب وولاء الى قائد
النصر الرئيس المناضل
صدام حسين حفظه الله**



باعتراز كبير نتقدم باخلص
التهاني واصدق مشاعر الحب
والوفاء الى قائدنا المناضل ورمز
عزتنا وكرامتنا الرئيس المناضل
صدام حسين حفظه الله بمناسبة
عيد الاضحى المبارك والتي نتزامن
مع اعياد تموز الخالدة ..
مجددين العهد على المضي في
المسيرة لتصعيد الانتاج كما ونوعاً
بما يعزز اقتصادنا الوطني دعماً
لمرئتنا العادلة على اعداء
الانسانية من الفرس العنصريين
داعين الله سبحانه وتعالى بالعم
المديد لرئيسنا القائد صدام حسين
حفظه الله وبالخير والرفاه
لشعبنا العظيم وبالنصر الحاسم
لعراق المجد والسلام .

المدير العام

عسلى ابراهيم حسين

**المنشأة العامة
للصناعات
الانشائية**